

Kaisa Heiska

PANELIAN KULTTUURIKÄVELYN JÄRJESTÄMINEN OSANA  
EURA-PÄIVÄÄ

Matkailun koulutusohjelma  
2013

# PANELIAN KULTTUURIKÄVELYN JÄRJESTÄMINEN OSANA EURA-PÄIVÄÄ

Heiska, Kaisa  
Satakunnan ammattikorkeakoulu  
Matkailun koulutusohjelma  
Joulukuu 2013  
Ohjaaja: Nurminen-Rantanen, Kirsi  
Sivumäärä:37  
Liitteitä:8

Asiasanat: tapahtuma, tapahtumanjärjestäminen, kulttuurimatkailu

---

Tämän opinnäytetyön aiheena oli kulttuurikävelyn järjestäminen Panelian kylälle osana Eura-päivää 8.6.2013. Tutkimustehtäväni oli järjestää tapahtuma, markkinoida sitä, selittää millaisen vastaanoton tapahtuma sai ja arvioida sen onnistumista. Lisäksi laadin Eura-päivään palautelomakkeen ja käsittelin siitä saadut vastaukset.

Opinnäytetyön teoreettinen osa käsittelee toiminnallisen opinnäytetyön tekemistä, tapahtumanjärjestämistä ja kulttuurimatkailua. Toiminnallisena osuuden tehtäviä olivat Panelian kulttuurikävelyn reitin ja kohteiden päättäminen, mainostuksen suunnittelu, esitteiden ja palautelomakkeiden laatiminen, kulttuurikävelyn oppaana toimiminen sekä palautteiden käsittely.

Opinnäytetyön toimeksiantaja oli Euran kunta. Eura-päivä on vuosittain järjestettävä paikallisjuhla, jonka tarkoituksena on vahvistaa kuvaa Eurasta monipuolisena paikkakuntana ja tarjota viihdettä kaikille kuntalaisille. Vuoden 2013 Eura-päivässä ohjelmaa oli eri puolilla kuntaa ja ohjelmaa järjestivät Euran kunnan lisäksi erilaiset järjestöt, yritykset ja yksityiset tahot. Panelian kulttuurikävely oli vain yksi osa muuta ohjelmaa. Kävely keskittyi kylän kirkonseudulle, ja se oli kaikille avoin ja ilmainen. Kävelylle osallistui noin kolmekymmentä henkilöä.

Eura-päivää on vietetty vuodesta 2001, mutta vuoden 2013 Eura-päivä oli ensimmäinen josta kerättiin palautetta. Palautteita tuli yhteensä 50, eli otanta oli pieni kun otetaan huomioon koko tapahtuman laajuus. Palaute sekä Panelian kulttuurikävelystä että koko Eura-päivästä oli pääosin positiivista. Opinnäytetyön tavoitteet, eli lisäsisällön luominen Eura-päivään, kulttuurikävelyyh osallistuneiden valaiseminen ja viihdyttäminen, sekä tulevaisuudessa hyödynnettävissä olevan palautteen saaminen Eura-päivästä, toteutuivat hyvin.

# ARRANGING A CULTURE WALK AS A PART OF THE ANNUAL PARTY OF EURA

Heiska, Kaisa

Satakunnan ammattikorkeakoulu, Satakunta University of Applied Sciences

Degree Programme in Tourism

December 2013

Supervisor: Nurminen-Rantanen, Kirsi

Number of pages:37

Appendices:8

Keywords: Event, event management, cultural tourism

---

This thesis concentrates on planning and organizing an event, Eura-Day. Eura-Day is the annual party of municipality of Eura. This year the event was held 8.6.2013. I participated by planning and organizing a guided tour called Culture Walk of Panelia. It took place in Panelia, one of the small villages in Eura. I also planned and executed a feedback-form for the whole event.

The theoretical part of this thesis consists of information about event management and cultural tourism. The tasks I had when arranging Culture Walk of Panelia were planning the route and choosing the places to visit, planning the advertising, making brochures and feedback forms, acting as a guide for the culture walk and analyzing the feedbacks that were given on Eura-Day.

The orderer for this thesis was the municipality of Eura. Eura-Day is an annual event. Its purpose is to strengthen the image of Eura as a versatile and interesting hometown. Panelia's Culture walk was just one part of a much bigger event, in which many local firms, organizations and private parties also participated. The walk was free of charge and open for everyone. It circulated around the centre of Panelia, and approximately 30 people participated.

Eura-Day has been celebrated since 2001. It has since expanded to a much bigger event, and year 2013 was the first time feedback was collected from participants. Only 50 feedback forms were received from the whole event, so the sampling was quite small given the size of the event. The aim of this thesis was to add more content into Eura-Day's programme, enlighten and entertain the participants of the Panelia's Culture walk and gather valuable information and feedback for municipality of Eura. Based on the feedback from participants of the culture walk and comments from the orderer of this thesis those goals were reached.

# SISÄLLYSLUETTELO

1	JOHDANTO.....	5
2	TOIMINNALLINEN OPINNÄYTETYÖ .....	6
2.1	Mikä on toiminnallinen opinnäytetyö? .....	6
2.2	Toiminnallisen opinnäytetyön menetelmiä.....	7
2.3	Tutkimustehtävä.....	8
3	TAPAHTUMAN SUUNNITTELU .....	8
3.1	Tapahtumisenjärjestäminen .....	9
3.2	Eura-päivä ja Eura matkailukohteena .....	11
3.2.1	Eura-päivän tavoitteet.....	12
3.2.2	Oma osuuteni Eura-päivässä .....	12
3.2.3	Eura-päivän kohderyhmä.....	13
3.2.4	Eura-päivän ajankohta ja aikataulu .....	13
4	KULTTUURIKÄVELYN JÄRJESTÄMINEN .....	14
4.1	Kulttuurimatkailu.....	14
4.2	Kulttuurikävelyn laatiminen ja sen aikataulu .....	15
4.3	Kulttuurikävelyn kohteiden valinta.....	18
4.4	SWOT-Analyysi .....	20
4.5	Tapahtuman markkinointi ja viestintä .....	22
4.5.1	Mainokset ja lehtijutut.....	23
4.6	Palautelomakkeen laatiminen .....	24
4.7	Esitteen laatiminen.....	24
4.8	Kulttuurikävelyn järjestäminen.....	25
5	TAPAHTUMAN JÄLKEISET TEHTÄVÄT .....	27
5.1	Tapahtuman purku .....	27
5.2	Palautteiden käsittely .....	28
5.3	Palautteiden analysointi .....	29
5.4	Kulttuurikävelyn palautteet.....	32
6	TYÖN LUOTETTAVUUS .....	32
7	OMAA POHDINTAA .....	34
	LÄHTEET.....	37
	LIITELUETTELO	
	LIITTEET	

## 1 JOHDANTO

Toiminnallisen opinäytetyöni aiheena oli tapahtumanjärjestäminen osana Eura-päivää. Toiminnallisessa osuudessa suunnittelin ja järjestin yhden osuuden Eura-päivän tapahtumista, Panelian kulttuurikävelyn. Sen lisäksi laadin Eura-päivään palautelomakkeen ja käsittelin siitä saadut vastaukset. Työn tavoitteena oli luoda lisäsisältöä Eura-päivään, valaista ja viihdyttää kulttuurikävelyn osallistuneita sekä saada palautetta jota toimeksiantaja voisi hyödyntää tulevaisuudessa Eura-päivää suunniteltaessa. Opinäytetyöraportin teoria-osuudet käsittelevät toiminnallisen opinäytetyön tekemistä, tapahtumanjärjestämistä ja kulttuurimatkailua.

Opinäytetyöni toimeksiantaja oli Euran kunta. Idea opinäytetyöhön alkoi kehittyä jo helmikuussa 2013, kun otin yhteyttä Euran kunnanvirastoon ja kysyin olisiko heillä tarvetta opinäytetyölle. Pian tapasinkin Euran kunnan hallinto- ja henkilöstöpäällikkö Johanna Aallon kanssa, ja sovimme että osallistun Eura-päivän järjestämiseen suunnittelemalla ja toteuttamalla opastetun kierroksen Panelian kylässä, joka on osa Euran kuntaa. Myöhemmissä palaverissa sovimme että laadin myös koko tapahtumaan palautelomakkeen ja käsittelen siitä saadut vastaukset.

Eura-päivä on vuosittain järjestettävä paikallisjuhla, jonka tarkoituksena on vahvistaa kuvaa Eurasta monipuolisena paikkakuntana ja tarjota viihdettä kaikille kuntalaisille. Ohjelmaa pyritään järjestämään eri puolilla kuntaa, ja mukana on erilaisia tahoja, järjestöjä ja yrityksiä. Tänä vuonna tapahtumia ja avoimia ovia oli kunnan itse järjestämien kohteiden, kuten kunnanvirastolla järjestetyn puhetapahtuman, lisäksi esimerkiksi Vaaniin kartanolla, maatiloilla, kotiseutumuseoissa ja Honkajoen kirjastolla. Tapahtumat ja kohteet olivat pääosin ilmaisia ja kaikille avoimia. Eura-päivän kohderyhmiä ovat euralaiset, naapurikuntien väki sekä Euran alueella kesälomaa viettävät, kuten mökkeilijät.

Keväällä 2013 suunnittelin Panelian kulttuurikävelyä ja järjestin siihen liittyviä käytännön asioita yhteistyössä toimeksiantajan kanssa. Teoriapohjana käytin monipuolisesti erilaisia tapahtumanjärjestämiseen liittyviä lähteitä. Palaverissa Johanna Aallon kanssa sain henkilökohtaisia tiedonantoja koskien Eura-päivää, sen

tavoitteita ja tapahtuman historiaa. Paneliasta ja sen matkailukohteista konsultoin Panelian kotiseutuyhdistyksen Jaakko Heiskaa. Kulttuurikävelyn suunnitteluun ja organisointiin käytin apuna monia tapahtumanjärjestämisen työkaluja, kuten SWOT-analyysia ja tapahtuman toimintaidean avaamista. Näin varmistin, että olimme toimeksiantajan kanssa samaa mieltä tapahtuman luonteesta, ja lisäksi ne auttoivat minua työn ajoittamisessa ja hallinnassa. Toiminnallisena osuutena suunnittelin Panelian kulttuurikävelyn reitin ja tapahtuman mainostuksen, laadin esitteet ja palautelomakkeet sekä toimin kulttuurikävelyn oppaana.

Eura-päivä ja Panelian kulttuurikävely järjestettiin 8.6.2013. Kulttuurikävely kesti tunnin, ja se oli kaikilla avoin ja ilmainen. Kävely kiersi Panelian kylän keskustassa kirkon tuntumassa. Siihen sisältyi neljä kohdetta ja se päättyi kahvitukseen. Noin kolmestakymmenestä osallistujasta yhdeksän jätti kirjallista palautetta, joka oli pääosin positiivista. Osallistujissa oli sekä euralaisia että naapurikuntalaisia. Koko Eura-päivästä palautetta kertyi 50 kappaletta, joista 10 oli Euran kunnan Internet-sivujen kautta annettua ja loput käsin kirjoitettua.

Eura-päivän jälkeen keräsin siitä saadut palautteet ja työstin niistä raportin toimeksiantajalle. Tässä opinnäytetyöraportissa käsitellään ensin toiminnallisen opinnäytetyön laatimista. Sitten raportti etenee johdonmukaisesti tapahtumanjärjestämisen teoriaan ja avaa sitä, mitä toiminnallisessa osuudessa käytännössä tehtiin. Lopussa käsitellään tapahtuman purkoa toimeksiantajan kanssa sekä saatuja palautteita.

## 2 TOIMINNALLINEN OPINNÄYTETYÖ

### 2.1 Mikä on toiminnallinen opinnäytetyö?

Ammattikorkeakoulun opinnäytetyö voi olla joko tutkimuksellinen tai toiminnallinen. Toiminnallisen opinnäytetyön tavoitteena on ammatillisessa kentässä käytännön toiminnan ohjeistamista, opastamista, toiminnan järjestämistä tai järjeistämistä. Toiminnallinen opinnäytetyö voi käytännössä olla jokin

ammattilliseen käytäntöön suunnattu ohje, kuten perehdyttämisopas, tai esimerkiksi tapahtuman, kuten konferenssin, järjestäminen. Sen toteutustapa voi olla kohderyhmän mukaan esimerkiksi kirja, portfolio tai näyttely. Toiminnallisen opinnäytetyön tulisi yhdistää käytännön toteutus ja sen raportointi tutkimusviestinnän keinoin. (Vilkkä & Airaksinen 2003, 9.)

Tämä opinnäytetyö on toiminnallinen, sillä Panelian kulttuurikävelyn suunnittelu ja järjestäminen on tapahtumanjärjestämistä. Opinnäytetyö on tavoitteellinen, tietyn ajan kestävä osa isompaa tapahtumakokonaisuutta.

## 2.2 Toiminnallisen opinnäytetyön menetelmiä

Toiminnallisissakin opinnäytetöissä toteutustapa selvitetään tutkimuksellisesti. Toteutustavalla tarkoitetaan sitä, miten opinnäytetyön aiheesta hankitaan materiaalia, ja sitä, miten toiminnallinen osuus, kuten tapahtuma tai opas, toteutetaan. (Vilkkä & Airaksinen 2003, 56.)

Toiminnallisissa opinnäytetöissä käytetään jo olemassa olevia valmiita tutkimuskäytäntöjä perustasolla turvaamassa saadun tiedon laatua. Aina ei kuitenkaan ole välttämätöntä käsitellä ja analysoida saatua tietoa yhtä tarkasti ja järjestelmällisesti kuin mitä tutkimuksellisissa opinnäytetöissä tulisi. (Vilkkä & Airaksinen 2003, 57, 58.)

”Laadullinen tutkimusmenetelmä on toimiva selvityksen toteuttamisessa, kun tavoitteenasi on ilmiön kokonaisvaltainen ymmärtäminen” (Vilkkä & Airaksinen 2003, 63). Tässä opinnäytetyössä laadullista tutkimusmenetelmää on käytetty hyödyksi etenkin Eurapäivän palautelomaketta laadittaessa ja sen tuloksia käsiteltäessä. Palautekysely toteutettiin yksilöhaastatteluina niin että aineiston keräämisen tapana oli lomakehaastattelu ja kysymykset alkoivat sanoilla mitä ja miksi, jotta osallistujat vastaisivat niihin kuvailemalla ja selittämällä näkemyksiään. (Vilkkä & Airaksinen 2003, 63.)

Toiminnallisissa opinnäytetöissä riittää usein varsinaisen tutkimushaastattelun sijaan konsultaatiot tarkkaan harkittujen henkilöiden kanssa. Konsultaatio on vapaamuotoinen tiedonhankinnan keino, ja se sopii parhaiten faktojen tarkistamiseen (Vilkkä & Airaksinen 2003, 64). Tässä opinnäytetyössä olen konsultoinut yleisesti Eurapäivään liittyvissä kysymyksissä kunnan hallinto- ja henkilöstöpäällikkö Johanna Aaltoa ja kulttuurikävelyä koskien Panelian kotiseutuyhdistyksen Jaakko Heiskaa.

### 2.3 Tutkimustehtävä

Tutkimustehtäväni oli järjestää tapahtuma, markkinoida sitä, selittää millaisen vastaanoton tapahtuma sai ja arvioida sen onnistumista. Opinnäytetyöni toiminnallinen osuus on toteutusprojekti, eli sen tavoitteena on tehdä ennalta määritellyn lopputuloksen mukainen toteutus, tässä tapauksessa tapahtuma. Toteutusprojektille tyypillistä on, että sille on olemassa tietty ajankohta, jolloin kaiken tulee olla valmista. Projektin onnistumista pystyy yleensä arvioimaan vasta jälkikäteen, kun tiedetään kiinnostiko tapahtuma ihmisiä ja miten he sen kokivat (Kettunen 2009, 24).

## 3 TAPAHTUMAN SUUNNITTELU

Iiskola-Kesosen (2004, 16) mukaan tapahtumat muistuttavat läheisesti palveluja. Tapahtuma on yleensä aineeton teko tai tekojen osin samanaikainen sarja, kokemus, joka jättää jokaiseen osallistujaan erilaisen muiston. Tämän vuoksi osallistujat voivat kokea saman tapahtuman erilaisesti. Tapahtumaa ei voi varastoida eikä sitä voi täysin havainnollistaa etukäteen, minkä vuoksi myöskään tapahtuman onnistumista ei voi täysin varmistaa. Järjestäjät voivat kuitenkin pyrkiä tekemään onnistuneen tapahtuman paneutumalla huolella osallistujien viihtyvyyteen sekä siihen, mitä tapahtumassa tarjotaan. (Iiskola-Kesonen 2004, 16.)

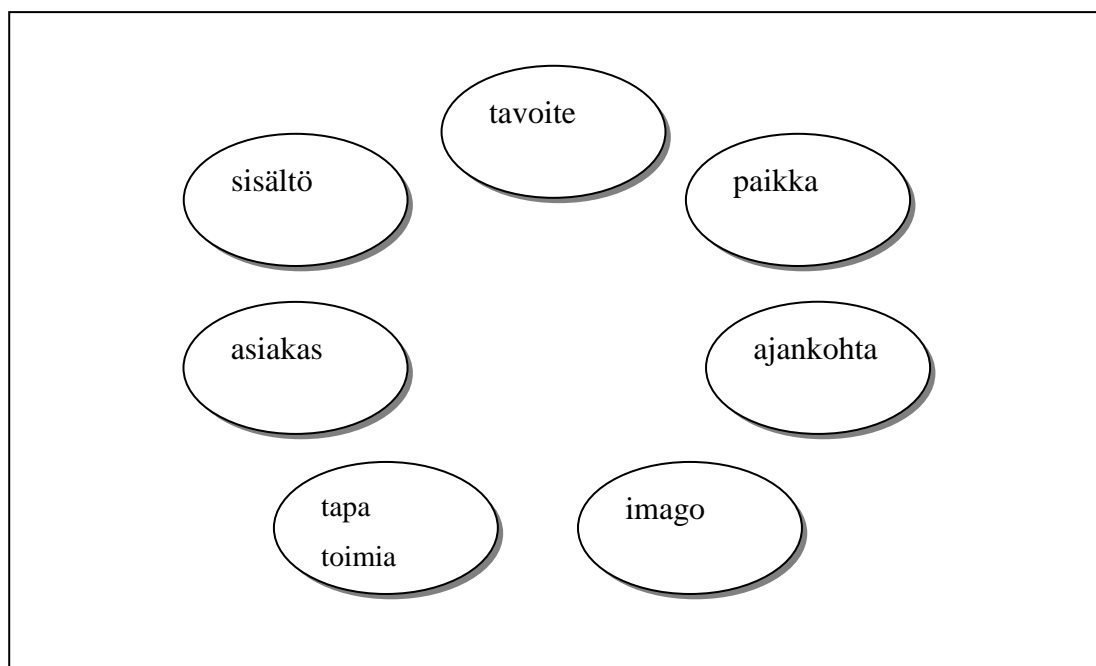


”Hetä tapahtuman alkuvaiheessa on syytä selvittää tapahtuman olemassaolon syy eli ydin, josta muodostuu tapahtuman luonne. Rockfestivaaleilla ydin on musiikki. Kesäteatterissa se on näytelmä ja messuilla näytteilleasettajien tarjoamat palvelut” (Iiskola-Kesonen 2004, 17). Eura-päivän tavoitteet ja luonne olivat jo tiedossa edellisiltä vuosilta, ja Panelian kulttuurikävely luotiin tuomaan tapahtumaan lisäsisältöä. Kulttuurikävelyn ydin oli siis paikallishistoria ja –kulttuuri. Tapahtumat voidaan luokitella kulttuuritoiminnaksi siinä missä esimerkiksi musiikki, kuvataide ja teatteri. Kulttuuritoiminta voidaan liittää myös matkailullisiin tarkoituksiin, ja sillä voidaan pyrkiä kohottamaan kunnan imagoa elinvoimaisena asuinpaikkana. (Kauhanen, Juurakko & Kauhanen 2002, 11.)

### 3.1 Tapahtumisenjärjestäminen

Tapahtumaprosessiin kuuluu normaalisti suunnitteluvaihe, toteutusvaihe ja jälkimarkkinointivaihe. Pisin ja eniten aikaa vievin vaihe on suunnitteluvaihe, johon sisältyy esimerkiksi projektin käynnistys, resurssien ja vaihtoehtojen tarkastelu, tapahtumaan liittyvien päätösten ja varmistuksien tekeminen sekä käytännön organisointi. Itse toteutusvaihe sisältää kolme osaa: Tapahtuman rakennusvaihe, itse tapahtuma ja sen purkuvaihe. Näistä rakennusvaihe, jolloin tapahtuma-alue ja puitteet laitetaan kuntoon, on usein kaikkein aikaa vievin. Itse tapahtuma kestää usein vain lyhyen hetken verrattuna suunnitteluun ja rakentamiseen käytettyyn aikaan. Tapahtuman jälkeen alkaa jälkimarkkinointivaihe, jossa voidaan esimerkiksi muistaa osallistujia kiitoskorteilla. Myös tapahtuman puhujia, esiintyjiä ja muuta henkilökuntaa tulisi muistaa. Tärkeä osa jälkimarkkinointia on palautteen keruu sekä osallistujilta että järjestäjiltä. Palautteet tulisi analysoida ja muistaa seuraavaa tapahtumaa järjestettäessä. (Vallo & Häyrinen 2008, 147-168.)

Myös Kauhasen, Juurakon & Kauhasen (2002, 35.) teoksessa korostetaan, että onnistuneen tapahtuman taustalla on aina huolellinen suunnittelu. Ideoimisessa ja valmistelussa voi heidän mukaansa käyttää apuna kuviossa 1. esitettävää toimintaidea-mallia. Se muodostuu seitsemästä eri osa-alueesta, joiden avulla vastataan tapahtumaa koskien kysymyksiin miksi, mitä, missä, milloin, kenelle, miten ja millainen mielikuva.



Kuvio 1. Tapahtuman toimintaidea (Kauhanen ym. 2002, 35.)

Laadin toimintaidean Panelian kulttuurikävelystä jo hyvin varhaisessa suunnitteluvaiheessa ja hyväksytin sen toimeksiantajalla, varmistaakseni että olemme samoilla linjoilla tapahtuman suhteen. Kulttuurikävelyn toimintaidea löytyy liitteestä 1. Toimintaidean lisäksi käytin apuna muita tapahtumanjärjestämisen työkaluja, kuten SWOT-analyysia ja päivän tapahtumakäsikirjoitusta.

Paikallisjuhlat voi luokitella yhdeksään kategoriaan: Kotiseutujuhlat, musiikkijuhlat, vuodenaikaan liittyvät tapahtumat, markkinat, uskonnolliset ja kirkolliset juhlat, teatteritapahtumat, yhteiskunnallisesti sävyttyneet tilaisuudet, kuvataiteen tapahtuman ja muut tapahtumat. Eura-päivä kuuluu näistä kotiseutujuhlien kategoriaan. Kotiseutujuhlat ovat usein pitäjänpäiviä tai kunnan nimikkopäiviä, joissa tuodaan esille paikallista perinnettä, kulttuuria, urheilua, kirkollista elämää, paikallista teollisuutta ja talouselämää. Kotiseutujuhlat järjestetään usein kesäaikaan, eikä niiden tarkoituksena ole välttämättä tavoitella suuria osanottajamääriä, vaan olla mukavaa ajanviettoa. (Kauhanen ym. 2002, 18, 19.)

Tapahtuman voi myös jakaa toteuttamistavan mukaan neljään ryhmään: itse toteutetut tapahtumat, ostetut tapahtumat, ketjutetut tapahtumat ja kattotapahtumat (Vallo & Häyrinen 2003, 69-72). Eura-päivä oli itse toteutettu tapahtuma, sillä

kunnanhallitus itse suunnitteli ja organisoii tapahtuman, ja monet ohjelman osa-alueet järjestettiin kunnan hallinnoimissa tiloissa, kuten kunnanvirastolla tai urheilutalolla.

### 3.2 Eura-päivä ja Eura matkailukohteena

Euran kunta on perustettu vuonna 1866. Satakunnassa sijaitseva Eura on laajentunut kuntaliitosten myötä ensin vuonna 1970, kun Hinnerjoen ja Honkalahden kunnat liitettiin siihen, ja myöhemmin vuonna 2009 kun Kiukaisten kunnasta tuli osa Euraa. Kunnan taajamia ovat Euran ja Kauttuan keskustaajamien lisäksi Kiukainen, Panelia, Hinnerjoen kirkonkylä, Mannila, Koskenkylä sekä Honkalahden kirkonkylä. Kunnan kokonaispinta-ala on 630,26 neliökilometriä ja sen asukasluku on 12 421 (30.10.2012). (Euran kunnan www-sivut 2013.)

Matkailukohteena Eura panostaa historiasta kiinnostuneisiin. Kunnan Internet-sivujen mukaan Eura on esihistorialtaan yksi Suomen merkittävimmistä kunnista. ”Poikkeuksellisen runsaat, erityisesti rautakautiset löydöt tekevät kuntaa tunnetuksi ympäri maailmaa. Kiukaisten alueen esihistorialliset asuinpaikkalöydökset ovat ajalta ennen ajanlaskumme alkua, n. 2000-1300 eKr. Kokonainen muinainen aikakausi on nimetty Kiukaisten kulttuuriksi” (Euran kunnan www-sivut 2013). Euran esihistoriallisia matkailukohteita ovat esimerkiksi esihistorian opastuskeskus Naurava lohikäärme, Kuninkaanhauta Paneliassa ja Luistarin muinaispuisto Kauttualla (Esihistorian Eura – kivikaudesta ristiretkiaikaan, 2013). Muita matkailukohteita Eurassa ovat muun muassa Kauttuan ruukinpuiston alue, erilaiset kotiseutumuseot ja luontokohteet.

Eura-päivää on vietetty vuodesta 2001 saakka. Alkuvuosina tapahtuma oli pienempi kuin nykyisin. Tapahtuman laajentumiseen on vaikuttanut ennen kaikkia se, että eri tahot, yritykset ja järjestöt ovat itse lähestyneet Eura-päivän järjestäjiä ja halunneet osaksi sitä. Alusta alkaen perusajatuksena on ollut, että tapahtuma avaa ovia euralaisille ja esittelee kunnan monipuolista arkea. Vuoden 2013 Eura-päivän ohjelmaa laadittaessa tapahtumasta pyrittiin tekemään mahdollisimman monipuolinen, eri puolille kuntaa ulottuva ja vähän resursseja vievä. Päivän ohjelma

ja aikataulu eli pitkään, ja joitain kohteita ja tapahtumia lisättiin ohjelmaan vielä viimeisinä päivinä ennen itse tapahtumapäivää. Markkinointiinkaan päätynyt ohjelma, joka löytyy liitteestä 3, ei ollut vielä täysin lopullinen, vaan sen julkaisuajankohdan (viikko 21) jälkeen ohjelmaan tuli vielä pari uutta kohdetta.

### 3.2.1 Eura-päivän tavoitteet

Tapahtumaa järjestettäessä tulisi jo ideointivaiheessa pohtia, miksi tapahtuma järjestetään eli mikä on sen tavoite (Kauhanen ym. 2002, 36). Eura-päivä järjestettiin, koska Euran kunta haluaa tapahtumapäivällä vahvistaa kuntalaisten käsitystä Eurasta monipuolisena kuntana. Tavoitteena oli valaista ja viihdyttää osallistujia, sekä tuoda esille lähihistoriaa ja paikallista kulttuuria.

Tapahtumia käytetään usein maineen rakentajina, ja tämä oli tavoite myös Eura-päivässä. Maine on organisaation sidosryhmien arvio organisaatiosta, eli tässä tapauksessa Euran kunnasta. Sidosryhmiä ovat kohderyhmäläiset: oman kunnan väki, kesävieraat ja lähikuntalaiset. Maine muodostuu organisaation todellisista toimista, lehtijutuista ja sidosryhmien omista tarinoista. Erilaiset vuorovaikutustilanteet sidosryhmien kanssa, kuten Eura-päivän kaltaiset kotiseututapahtumat, kehittävät mainetta suuntaan tai toiseen. (Vallo & Häyrinen 2003, 39, 40.)

### 3.2.2 Oma osuuteni Eura-päivässä

Vuoden 2013 Eura-päivään haluttiin mahdollisimman monipuolisesti erilaisia tapahtumia. Päivän suunnittelu ja mahdollisten tapahtumien laatiminen oli jo alkanut siinä vaiheessa kun tulin mukaan projektiin, mutta jo helmikuussa ensimmäisessä palaverissa toimeksiantajan kanssa sovimme, että teen Eura-päivään ohjelmaosuuden, joka sijoittuu Paneliaan.

Kiukaisten kunta ja siihen kuuluva Panelian kylä liitettiin Euran kuntaan vuonna 2009. Panelia alueena ei ehkä ole vielä kovin tuttu euralaisille vaikka onkin osa kuntaa. Paneliassa on kuitenkin mielenkiintoisia matkailukohteita, joista olen ollut tietoinen pienestä saakka sillä isoisäni on vahvasti mukana Panelian

kotiseutuyhdistyksessä. Aika nopeasti muodostuikin ajatus Panelian kulttuurikävelystä, joka kiertäisi kylän keskustan kiinnostavat historialliset kohteet.

Panelian kulttuurikävelyn lisäksi laadin koko Eura-päivään palautelomakkeen ja käsitteelin ja analysoin niistä saadut vastaukset.

### 3.2.3 Eura-päivän kohderyhmä

”Jos kyseessä on esimerkiksi kunnan vapaa-ajanlautakunnan järjestämä kesäjuhla, luonnollisin kohderyhmä on yleensä kuntalaiset ja ehkä kunnan kesäasukkaat, sekä naapurikuntalaiset” (Kauhanen ym. 2002, 36).

Eura-päivän etusijaiseksi kohderyhmäksi määriteltiin suunnitteluvaiheessa oman kunnan väki. Muita kohderyhmiä olivat lähikuntalaiset sekä ihmiset, joilla on kesäasunto Euran alueella tai jotka muusta syystä viettävät kesälomaansa Eurassa. Järjestäjän tulee tuntea kohderyhmänsä hyvin, jotta tapahtuma on sopivan kokoinen ja puhuttelee kohderyhmää (Vallo & Häyrinen 2003, 62). Eura-päivän tapauksessa kohderyhmä on hyvin laaja, sillä se kattaa kaiken ikäiset kuntalaiset lapsista eläkeläisiin. Tapahtuman ohjelmaa laadittaessa pyrittiinkin siihen, että kaikille kuntalaisille olisi jotain kiinnostavaa ohjelmaa. Lapsiperheille oli tarjolla esimerkiksi vesipeuhutapahtuma urheilutalolla ja mahdollisuus tutustua Mäkiperen maatilaan, jossa pääsi katsomaan hevosia ja tipuja. Avoimen oven päiviä kaikenikäisille oli esimerkiksi erilaisilla yrityksillä, Hinnerjoen kirjastolla ja Kauttuan nuoristalolla. Kulttuurista kiinnostuneilla oli esimerkiksi Panelian kulttuurikävely ja virolainen kansantanssiesitys urheilutalolla, joiden lisäksi useat alueen kotiseutumuseot olivat auki Eura-päivän kunniaksi. Urheilua oli tarjolla Eurajoki-melonnan muodossa. Eura-päivän koko ohjelma on liitteessä 3.

### 3.2.4 Eura-päivän ajankohta ja aikataulu

Valtaosalla suomalaisista on lomaa kesäkuukausina. Etenkin kesäviikonloput ovat suosittuja ajankohtia yleisötapahtumille, ja ne kilpailevat usein samojen kohderyhmien ajasta ja rahasta. Usein tapahtumaa suunniteltaessa on pyritty

ottamaan huomioon muut tapahtumat, mutta hyviinkin ajoitussuunnitelmiin voi tulla yllätyksiä. (Kauhanen ym. 2002, 37.)

Eura-päivä järjestettiin lauantaina 8.6.2013. Valintaperusteena juuri tälle päivälle oli se, että tuolloin monilla ihmisillä on kesäloma jo alkanut, ja esimerkiksi lapsiperheet pääsisivät osallistumaan tapahtumaan. Ennen juhannusta ei ole monia muita kesätapahtumia, eikä tuollekaan päivämäärälle ollut tiedossa muuta ohjelmaa lähipaikkakunnilla. Suuret tapahtumat lähiseudulla olisivat vetäneet puoleensa myös euralaisia, mikä olisi vähentänyt kävijöitä Eura-päivän tapahtumista.

Panelian kulttuurikävelyn alkamisajaksi valikoitui lopulta kello 17.00. Ajankohta valittiin sillä perusteella, että silloin ei enää ollut kovin paljon muuta sellaista Eura-päivän ohjelmaa, mikä olisi voinut viedä osallistujia kulttuurikävelyltä. Esimerkiksi useat kotiseutumuseot olivat auki keskipäivällä, ja toisaalta Eura-päivän iltahjelma, kuten keskustelutilaisuus Kotkaniemessä ja iltakahvitus Pyhäniemen laavulla alkoivat vasta kello 18.00. (Aalto henkilökohtainen tiedonanto 22.3.2013.)

## 4 KULTTUURIKÄVELYN JÄRJESTÄMINEN

### 4.1 Kulttuurimatkailu

Kulttuurimatkailu on käsitteenä laaja, ja se menee limittäin ja päällekkäin monien muiden matkailun osa-alueiden kanssa. Kulttuuri on aina ollut osa vapaa-ajan matkailua. Kulttuurin merkitys matkailumotiivina on nyt kasvamassa entisestään ja sen merkitys on tunnustettu sekä Suomessa että muualla maailmassa. Alueen vetovoimatekijät kulttuurimatkailun kannalta voivat liittyä esimerkiksi arkielämään, taiteeseen, tieteeseen, historiaan, koulutukseen, elinkeinoihin, luontoon tai uskontoon. Kulttuurimatkailun suosio on kasvanut matkustusmotiiveiden muuttumisen myötä. Vaikuttavia tekijöitä ovat esimerkiksi ihmisten hyvä tulotaso ja korkea koulutus, väestön muuttuva ikärakenne ja vapaa-ajan lisääntyminen. Ihmiset haluavat palata juurilleen ja tutustua oman ja muiden maiden historiaan sekä saada taiteesta vastapainoa arkeen. (Verhelä & Lackman 2003, 161-163.)

Perinnematkailu on kulttuurimatkailun osa-alue. Siinä perinne on matkailutuotteen ydin, jota markkinoidaan tuotteen keskeisimpänä sisältönä. Usein historiapainotteiseen perinnematkailuun liittyvät olennaisesti opastus ja museot, joissa esitellään paikallista esineistöä ja historian vaiheita (Verhelä & Lackman 2003, 168). Panelian kulttuurikävely perustuu vahvasti paikallisen historian ja perinteiden opastettuun esittelyyn.

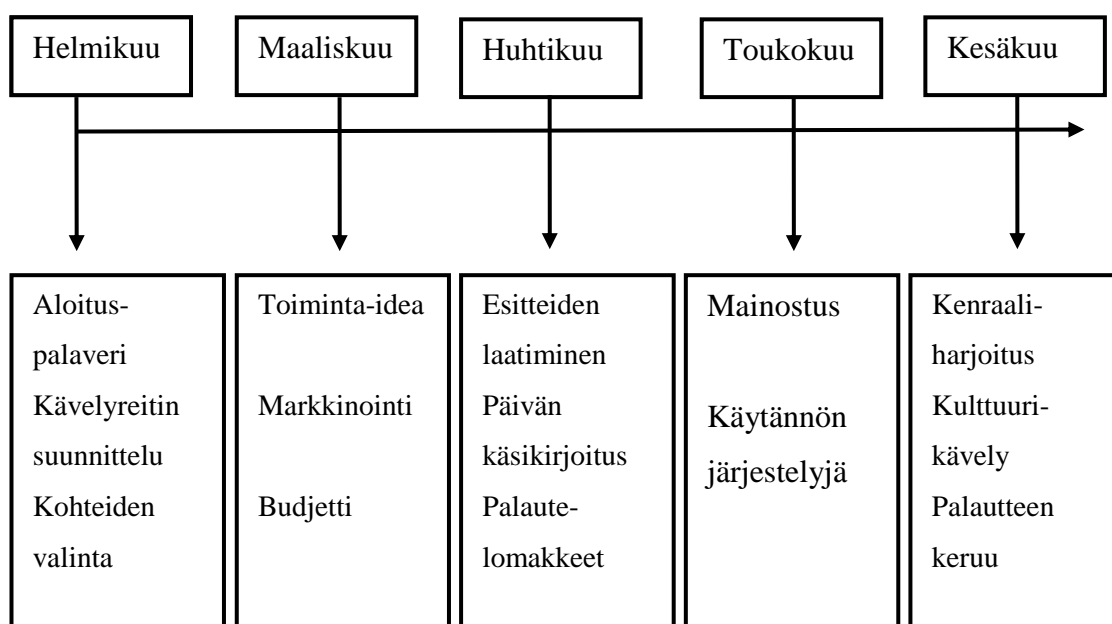
Kulttuuriympäristö on ihmisen ja luonnon vuorovaikutuksessa syntynyttä ympäristöä. Siihen sisältyy muinaisjäännöksiä, rakennusperintöä ja maisemia. Muinaisjäännöksiä, joita Satakunnan alueella tunnetaan yli tuhat, ovat esimerkiksi monet kivikauden ajan asuin- ja hautapaikat, kaupunkien arkeologiset kerrostumat ja vedenalaiset rakenteet. Rakennuttua kulttuuriympäristöä ovat yhdyskuntarakenteet, kuten rakennukset, piha-alueet, tiet ja sillat. Satakunnassa on merkittävä talonpoikainen rakennusperintö, mutta myös paljon teollisuus- ja kaupunkirakentamista sekä modernia arkkitehtuuria. Kulttuurimaisema taas voi olla perinteinen maaseutumaisema tai urbaani maisema. Satakunnassa kulttuurimaisemia ovat esimerkiksi Kokemäenjokilaakson viljelykset sekä rannikolle perustetut historialliset kaupungit. Hyvin säilynyt ja hoidettu kulttuuriympäristö lisää alueen vetovoimaa, ja sitä voi hyödyntää alueen matkailussa. Panelian kylän kirkonseutu, jolle kulttuurikävely keskittyy, on Satakunnan museon mukaan valtakunnallisesti merkittävä kulttuuriympäristö. (Uusi-Seppä 2012, 8-9.)

#### 4.2 Kulttuurikävelyn laatiminen ja sen aikataulu

Ensimmäinen palaveri opinnäytetyön toimeksiantajan kanssa oli 14.2.2013. Tällöin sovimme alustavasti että vastuullani olisi Eura-päivän Panelia-osuus. Helmikuun aikana keräsin lähdekirjallisuutta kulttuurikävelyn mahdollisista kohteista ja tein pari testikävelyä, jotta tietäisin kuinka pitkä kävely suurin piirtein voisi olla.

Maaliskuussa 2013 oli toinen palaveri toimeksiantajan kanssa, jossa sovimme budjetista ja puhuimme alustavasti tapahtuman markkinoinnista. Budjettiin sisältyi tapahtuman mainostus ja kulttuurikävelyn sisältö kahvitus. Sovimme myös, että

laadin koko Eura-päivään palautelomakkeet, sillä tapahtumasta ei ole aiemmin kerätty kirjallista palautetta. Tein kulttuurikävelyn laatimisesta aikataulun, joka näkyy kuviossa 2. Aikataulu piti muuten paikkansa, mutta jotkin osa-alueet, kuten esitteiden laatiminen ja tulostus venyivät toukokuulle.



Kuvio 2. Kulttuurikävelyn laatimisen aikajana

Huhtikuussa laadin palautelomakkeesta pari eri versiota. 16.4.2013 Palaverissa kunnanvirastolla esittelin palautelomakkeet ja kulttuurikävelyn toimintaidean (liite 2.) muille Eura-päivän järjestäjille. Huhtikuun palaverissa oli paikalla monia muita Eura-päivän järjestämiseen liittyviä tahoja, kuten kunnanviraston työntekijöitä ja esimerkiksi Kauttuan nuorisotalon työntekijät. Sain heiltä mielipiteitä esimerkiksi siitä, millaisia kysymyksiä palautelomakkeessa kannattaisi olla. Aloitin myös esitteen laatimisen kirjoittamalla siihen tulevat tekstit. Pääasiallisena lähteenä tässä käytin Niina Uusi-Sepän toimittamaa teosta Satakunnan kulttuuriympäristöt eilen, tänään, huomenna (Satakunnan museon julkaisuja 19/2012), sekä jo olemassa olevia esitteitä Panelian matkailukohteista. Tein myös alustavan tapahtumakäsikirjoituksen kulttuurikävelylle (liite 1). Tapahtumakäsikirjoitus on yksi tapahtumaprosessin työkaluista. Se on kuin näytelmän käsikirjoitus, jossa käydään läpi mitä tapahtuu, missä tapahtuu ja milloin tapahtuu (Vallo & Häyrinen 2008, 151). Kulttuurikävelyn



käsitteilyssä oli minuuttiaikataulu, mutta tiedostin että tapahtumassa kaikki ei todennäköisesti etene täsmälleen käsitteilyksen mukaan.

Toukokuun alussa hoidin käytännönjärjestelyjä, kuten palautelomakkeen viimeistelyn, kahvituksen järjestämisen rivimyllylle sekä Panelian kirkon ovien aukiolon tapahtuman aikana. Myös tapahtuman mainostus keskittyi toukokuulle. Jaoin ulkomainoksia lähiseudun ilmoitustauluille sekä mainostin kulttuurikävelyä facebookissa. Esitteiden ulkoasun muokkaus ja tulostus jäi myös toukokuulle, sillä en ollut tyytyväinen esitteeseen ja muuttelin sen tekstejä ja ulkoasua pitkään.

Eura-päivä ja Panelian kulttuurikävely olivat 8.päivä kesäkuuta. Edeltävänä päivänä kävin vielä kävelemässä reitin materiaalien kanssa, koska halusin varmistaa sen kestävän suunnitelmien mukaisen ajan.

#### 4.3 Kulttuurikävelyn kohteiden valinta



Kuva 1. Panelian kirkontorni. (Aalto 2013.)

Panelia on yksi Euran kunnan taajamista. Kylän keskustan kirkonseutu on Satakunnan museon julkaiseman Satakunnan kulttuuriympäristöt-teoksen mukaan valtakunnallisesti merkittävä. Kylä historia on varhaiskeskiajalta, jolloin se syntyi merkittävälle liikepaikalle Eurajoen rannalle (Uusi-Seppä 2012, 209). Konsultoin kulttuurikävelyn sisällöstä Jaakko Heiskaa, sillä hän on ollut pitkään aktiivisesti mukana Panelian kotiseutuyhdistyksen toiminnassa ja tuntee etenkin Rivimyllyn

erityisen hyvin. Hänen kanssaan myös totesimme, että kulttuurikävelyn ei kannata olla liian pitkä, sillä silloin kohderyhmään kuuluvat iäkkäämmät ihmiset eivät jaksaisi sitä kulkea. Tämä toteamus karsi Panelian ehkä tunnetuimman nähtävyyden, Kuninkaanhaudan, pois kulttuurikävelystä. Kuninkaanhauta on Suomen suurin tunnettu hiidenkiuas, ja se sijaitsee Panelian kylätien varrella. Mikäli Kuninkaanhauta olisi liitetty kulttuurikävelyyh, olisi kävelyn pituus ollut yli kilometri. (Heiska henkilökohtainen tiedonanto 19.2.2013.)

Panelian kulttuurikävely päätettiin siis rajata kirkonseudun alueeseen. Kuvassa 1. näkyy Panelian kirkon torni takaa päin, Rivimyllyn pihalta kuvattuna. Lähtöpisteeksi valittiin parkkipaikka, jonne on helppo löytää ja jonne on lyhyt matka kävelyn jokaisesta kohteesta. Kävely kiersi parkkipaikalta lenkin. Ensimmäinen kohde oli Paneliankosken voima Oy:n sähkövoimalaitos, joka valmistui vuonna 1921. Yhä toiminnassa olevaa rapattua tiilirakennusta on myöhemmin laajennettu. Yritys on nykyään yksi alueen suurimmasta työllistäjistä (Paneliankosken Voima Oy:n Internet-sivut 2013). Kulttuurikävelylle rakennusta tarkasteltiin vain ulkoapäin.

Seuraava kohde kulttuurikävelyllä oli vuonna 1908 valmistunut Osuusmeijeri. Nykyisin kotiseutumuseona ja seurakuntakotina toimivan rakennuksen pintamateriaaleina on käytetty rappausta, punatiiltä ja graniittia. Sisätiloissa on 1990-luvulta saakka ollut kotiseutumuseo kahdessa kerroksessa (Uusi-Seppä 2012, 209). Myös Panelian kirkko, jonka alttaritaulu näkyy kuvassa 2., on merkittävä osa kylän kulttuuriympäristöä. Kylään rakennettiin puinen rukoushuone jo 1690-luvulla, mutta se paloi isovihan aikaan vuonna 1714. Nykyistä rakennusta alettiin tehdä Panelian rukoushuoneyhdistyksen toimesta 1909, ja sen rakennusmateriaalina on käytetty Euran Turajärven graniittilohkoja. Vuonna 1950 rukoushuone vihittiin kirkoksi, ja siihen rakennettiin torni. 1960-luvulla peruskorjattu kirkko on edelleen Panelian rukoushuoneyhdistyksen omistuksessa, mutta se tekee läheistä yhteistyötä seurakunnan kanssa (Euran seurakunnan www-sivut 2013).



Kuva 2. Panelian kirkon alttari. (Aalto 2013.)

Kulttuurikävelyn päätöspaikaksi valittiin Panelian ainutlaatuinen Rivimylly. Myllyn kivijalkaan on kaiverrettu vuosiluku 1852. Rivimylly sisältää neljä erillistä myllyä. Joesta katsottuna ensimmäisenä on Prunninmylly, joka on kosken päällä. Sen vieressä on Keskimylly. Maamyllyn vieressä rakennuksen eteläpäässä on Rantoomylly, joka oli aikanaan köylöpolvelaisten ja laihialaisten käytössä. Näistä neljästä toimintaan on kunnostettu kaksi; sähköllä toimiva Rantoomylly ja vesivoimalla toimiva Prunninmylly. Mylly oli toiminnassa 1970-luvulle saakka, minkä jälkeen se oli tyhjillään kunnes 1990-luvulla panelialaiset alkoivat kunnostaa sitä talkoovoimin (Uusi-Seppä 2012, 209). Nykyään mylly on auki kesäisin ja tilauksesta matkailukohteena. Rivimylly sopi hyvin kulttuurikävelyn viimeiseksi kohteeksi, sillä siellä oli mahdollista järjestää kahvitus osallistujille. Lisäksi myllyn takaa pääsee ”oikopolkua” pitkin takaisin lähtöpisteeseen parkkipaikalle.

#### 4.4 SWOT-Analyysi

Osana Panelian kulttuurikävelyn suunnittelua laadin siitä SWOT-analyysin kartoittaakseni asioita, joita kannattaa ottaa huomioon tapahtumaa järjestettäessä.

SWOT-analyysin avulla pyritään selvittämään tapahtuman sisäisiä vahvuuksia ja heikkouksia, ja toisaalta ulkoisten tekijöiden aiheuttamia uhkia ja mahdollisuuksia.

Sisäiset tekijät	<u>Vahvuudet</u> Kiinnostavuus laajalle kohderyhmälle Vapaa pääsy kaikille Ilmaisuus, kahvit	<u>Heikkoudet</u> Tapahtuma on yhden järjestäjän varassa ei tietoa osallistujamäärästä
	<u>Mahdollisuudet</u> Uudelleen järjestettävyyys Laaja kohderyhmä	<u>Uhat</u> Huono sää Päivän muu ohjelma
Ulkoiset tekijät		

Kuvio 3. SWOT-analyysi Panelian kulttuurikävelystä

Kulttuurikävelyn sisäinen vahvuus oli tapahtuman kiinnostavuus. Kohderyhmä oli laaja: kulttuurista ja paikallishistoriasta kiinnostuneet henkilöt oman ja lähikuntien alueelta. Mielestäni oli tärkeää että tapahtuma olisi kaikille avoin, joten siinä ei ollut pääsymaksua tai ennakoilmoittautumista, jotka olisivat voineet karkoittaa potentiaalisia osanottajia. Myös ilmaista kahvitusta mainostettiin osallistujien houkuttelemiseksi.

Toisaalta tapahtuman avoimuus oli myös heikkous. Huolta aiheutti se, että osallistujamäärä oli kysymysmerkki aina tapahtuman aloittamishetkeen saakka. Jouduinkin miettimään, miten esimerkiksi kahvit järjestetään niin että osallistujille on sopiva määrä tarjottavaa. Tämä ratkaistiin niin, että kahvit oli kierroksen viimeinen etappi, joten osallistujamäärä saatiin selville kävelyn alkuvaiheessa ja kahvit ehdittiin keittämään ennen kävelyn loppua. Yksi huomattava heikkous oli myös se, että kävelyn järjestäminen ja läpiväittäminen oli yksin minun vastuulla. Jos

olisin vaikka sairastunut juuri ennen tapahtumapäivää, olisi sijaista ollut hankala saada.

Panelian kulttuurikävelyn mahdollisuudeksi ja eduksi luin sen, että se on järjestettävissä uudelleen esimerkiksi tulevissa Eura-päivissä. Tapahtumaa pystyy tarvittaessa myös räätälöimään tai vaikka laajentamaan. Ulkoisista uhkista merkittävä oli huonon sään mahdollisuus. Koska tapahtumaan ei ollut minkäänlaista sitovaa ennakoilmoittautumista, sateinen sää ja tapahtuman markkinointi ulkokävelynä olisi hyvin voinut aiheuttaa sen, ettei tapahtumassa olisi ollut ollenkaan osallistujia. Myös kulttuurikävelyn ajoitusta mietittiin toimeksiantajan kanssa tarkasti, jottei samanaikaisesti olisi ollut liiaksi muuta kohderymää kiinnostavaa ohjelmaa. Panelian kotiseutumuseo ja Rivimylly olivat tapahtumapäivänä auki jo keskipäivällä, samoin kuin monet muut Euran seudun kotiseutumuseot. Osallistujat olisivat siis voineet jo aiemmin päivällä käydä itsenäisesti tutustumassa osaan kulttuurikävelyn kohteista, mutta luotin että myös opastetulle kierrokselle olisi kysyntää.

#### 4.5 Tapahtuman markkinointi ja viestintä

Nykyaikainen markkinointi on asiakaslähtöistä ja pitkäjänteistä. Markkinoijan tulee tuntea asiakaskuntansa, ja asiakas haluaa pystyä vertailemaan tuotteiden ja palveluiden hintoja ja ominaisuuksia. Onnistunut markkinointi luo kilpailuetua, eli sitä, että asiakas arvostaa markkinoinnin kohdetta. Tapahtumaa markkinoitaessa kilpailuetu voi olla taloudellista, toiminnallista tai imagollista. Sama tapahtuma voi olla tarkoitettu useammille asiakasryhmille, kunhan sen ohjelma on tarpeeksi laaja ja vetoaa kaikkiin asiakasryhmiin. (Iiskola-Kesonen 2004, 53, 54.)

Eura-päivän taloudellinen kilpailuetu oli se, että vain muutamassa kohteessa oli pääsymaksu, ja valtaosa tapahtumista oli ilmaisia ja kaikille avoimia. Toiminnallinen kilpailuetu oli monipuolinen ohjelma eri puolilla kuntaa. Imagollista etua toi se, että tapahtuma on järjestetty jo monena vuotena ja se on ainoa laatuaan Eurassa.

Tapahtuman viestinnässä päävastuu on projektipäälliköllä (Iiskola-Kesonen 2004, 63). Eura-päivässä ei ollut selkeää projektipäällikköä, vaan tapahtuman viestintää

hoiti useampi henkilö kunnanvirastolta. Tällaisessa tapauksessa sisäinen viestintä on erityisen tärkeää, jotta kaikilla järjestävillä osapuolilla on samat tiedot tapahtumasta. Ulkoinen viestintä on puolestaan suunnattu esimerkiksi tiedotusvälineiden edustajille ja tapahtumaan osallistujille, ja sen tarkoitus on kertoa tapahtumasta ja sen edistymisestä. Annettavien viestien sisältö sekä viestintäkanava tulee harkita tarkoin ja viestien tulee olla selkeitä (Iiskola-Kesonen 2004, 64).

#### 4.5.1 Mainokset ja lehtijutut

Eura-päivään tehtiin yhtenäiset mainokset, joissa oli koko tapahtuman ohjelma ja kuvituksena Euran kartta. Lisäksi sain Panelian kulttuurikävelyä varten erilliset mainokset, joihin laadin itse tekstit mutta joiden ulkoasua en itse suunnitellut. Mainokset olivat laminoituja, A3-kokoisia ja värillisiä. Jaoin niitä Panelian ja Kiukaisten alueen ruokakauppoihin, yleisille ilmoitustauluille, kirjastoihin sekä yksittäisiin yrityksiin, kuten lounasravintoloihin. Eura-päivän mainos ohjelmineen oli myös kunnan omassa Kesä-Euralehdessä, joka jaettiin jokaiseen Euran talouteen. Eura-päivän mainos ja kulttuurikävelyn oma mainos löytyvät liitteistä 3. ja 4.

Tapahtuman markkinoinnissa lehdistöä voidaan lähestyä joko ennen tapahtumaa lehdistötiedotteella tai lehdistötilaisuudella, tai toimittajat voi kutsua paikalle itse tapahtumaan (Vallo & Häyrynen 2003, 103). Myös Iiskola-Kesosen (2004, 64.) teoksessa todetaan, että media on tärkeä ulkoisen viestinnän kohderyhmä, ja että tietoa tapahtumasta voi levittää esimerkiksi lehtien tapahtumakalentereissa, ennakkojuttuna tai uutisena tapahtuman jälkeen. Panelian kulttuurikävelystä tehtiin ennakkojuttu Sydän-Satakuntaan, joka on Harjavallan ja Kokemäen seudun paikallislehti. Otin itse toimitukseen yhteyttä ja olin haastateltavana ennakkojuttuun (liite 5). Lehtijuttu ilmestyi torstain lehdessä, kun itse tapahtuma oli lauantaina, ja palautelomakkeilla kerätyn tiedon mukaan ainakin neljä osanottajaa oli saanut tapahtumasta tietoa juuri Sydän-Satakunnan jutun perusteella.

Myös Euran ja Säkylän seudun paikallislehdessä, Ala-Satakunnassa, oli juttu tapahtumasta sitä edeltävällä viikolla. Kyseinen juttu käsitteli koko Eura-päivää ja sen ohjelmaa, siinä missä Sydän-Satakunnan juttu keskittyi Panelian

kulttuurikävelyyn. Ala-Satakunnassa oli myös juttu ja päätoimittajan kirjoitus Eura-päivästä tapahtuman jälkeen (liite 6).

Yksi merkittävä viestintäkanava Eura-päivälle ja Panelian kulttuurikävelylle oli Internet, sillä se on tänä päivänä oleellinen osa mediaa, ja sitä käytetään usein rinnakkain muiden mainosmedioiden kanssa (Kilpailu- ja kuluttajaviraston www-sivut 2013). Tapahtuman ohjelmaa mainostettiin Euran kunnan www-sivuilla, ja siellä oli myös linkki sähköiseen palautelomakkeeseen. Itse tein Panelian kulttuurikävelylle facebook-tapahtumasivun, joka oli kaikille avoin ja jota jaoin esimerkiksi omille ystäväilleni ja tapahtuman kohderyhmille, kuten facebookin Panelia-yhteisöön.

#### 4.6 Palautelomakkeen laatiminen

Palautelomakkeella haluttiin kerätä tietoa ja palautetta Eura-päivän tapahtumiin osallistuvilta. Aiemmissa Eurapäivissä palautteenanto-mahdollisuutta ei ollut.

Mietimme toimeksiantajan kanssa palavereissa mistä asioista he kaipaisivat osallistujien mielipiteitä, ja minkälaisen palautelomakkeen avulla saataisiin kerättyä eniten hyödyllistä tietoa. Palautelomakkeesta päätettiin tehdä melko suppea, jotta se ei vaikuttaisi vastaajista liian työläältä. Tein lomakkeesta pari eri versiota, jotka esittelin Eura-päivää koskevassa palaverissa kunnanvirastolla 16.4.2013. Lopulliseen palautelomakkeeseen tuli sekä monivalintakysymyksiä, että sellaisia kysymyksiä, joihin toivoin kirjoitettuja vastauksia. Palautelomakkeesta on kuva liitteessä 7.

#### 4.7 Esitteen laatiminen

Tein Panelian kulttuurikävelyä varten esitteen, josta osallistujat voisivat seurata kierroksen kulkua ja jotta heille jäisi tapahtumasta jokin muisto. Kun toiminnalliseen opinnäytetyöhön liittyy jokin tekstiosuus, tulee sen olla kohderyhmää puhuttelevaa ja sisällön kannalta tarkoituksenmukaista kirjoitustyyliä (Vilkkä & Airaksinen 2003, 128). Esitteen teksteistä päätettiin tehdä lyhyet ja napakat, jotta osallistujat ehtisivät halutessaan lukea niitä kierroksen lomassa. Esitteen kieli on yksinkertaista.



Esitteen ulkoasua pohdittaessa piti ottaa huomioon taloudellinen puoli, sillä esitteiden painatus kirjapainossa tai vastaavassa olisi tullut kulttuurikävelyn budjetille liian kalliiksi. Päädyin siis tulostamaan esitteen itse ja ottamaan siitä viisikymmentä kopiota. Otin myös itse kuvan Panelian Rivimyllystä ja käytin sitä kuvituksena esitteissä. Valitsin Rivimyllyn, sillä se on Panelian tunnetuimpia nähtävyyksiä ja visuaalisesti kaunis. Esite oli A5-kokoinen ja siinä oli neljä sivua: kansilehti, sisäaukeuma teksteillä ja takasivu. Rivimyllyn kuva toistui joka sivun alareunassa. Esitteen tekstit löytyvät liitteestä 8.

#### 4.8 Kulttuurikävelyn järjestäminen



Kuva 1. Kulttuurikävelyn kartta (Euran karttapalvelu, 2012).

Eura-päivä järjestettiin kesäkuun 8.päivä. Päivä valkeni aurinkoisena ja lämpimänä, mikä oli kulttuurikävelyn onnistumisen kannalta melko oleellinen asia. Kävin aamulla Jaakko Heiskan kanssa vielä kulkemassa reitin läpi ja varmistamassa että kaikki oli kunnossa. Iltapäivällä kävin viemässä palautelomakkeet ja niille laatikon

rivimyllylle. Sitten menin kävelyn lähtöpisteeseen Panelian meijerin takaiselle parkkipaikalle, missä tapasin Johanna Aallon. Hän meni tien varteen ohjaamaan osallistujia lähtöpisteeseen, ja pian heitä alkoikin ilmaantua paikalle. Lähtöpiste on merkitty kuvaan 1., jossa näkyy Panelian keskustan kartta kulttuurikävelyn osalta. Kävin tervehtimässä kaikkia saapujia annoin heille esitteen, josta seurata kierroksen etenemässä. Kun kello tuli 17.00, osallistujia oli saapunut noin 30, ja aloitimme kulttuurikävelyn.

Ensimmäinen kohde oli Paneliankosken Voima Oy:n sähkölaitos, josta kuljimme vain pihan halki. Kerroin rakennuksen historiasta ja nykyisestä merkityksestä, ja osallistujat alkoivat heti esittää kysymyksiä ja kertoa omia kokemuksiaan. Sama ilmiö toistui lähes jokaisessa kohteessa, mikä toi mielestäni mukavasti lisäsisältöä kulttuurikävelylle.



Kuva 3. Osuusmeijerin edusta kulttuurikävelyn aikana. (Aalto 2013.)

Sähkölaitokselta siirryimme kylänraitin kautta meijerin edustalle, missä kerroin jälleen rakennuksen historiasta. Osuusmeijerin edusta näkyy kulttuurikävelyn aikana otetusta kuvasta 3. Sisätiloissa kahdessa kerroksessa olevaan kotiseutumuseoon

osallistujat saivat tutustua omaan tahtiinsa, joskin kiersin keskustelemassa osallistujien kanssa.

Seuraava kohde oli meijerin vieressä sijaitseva Panelian kirkko. Olin etukäteen sopinut suntio Marjut Heikkilän kanssa että saamme mennä sinne sisälle tutustumaan. Kirkossa osallistujat asettuivat istumaan ja kuulemaan kirkon historiasta. Moni muisteli omia kokemuksiaan kyseisestä kirkosta.

Kirkolta kävelimme viimeiseen kohteeseen, rivimyllylle. Siellä Jaakko Heiska tarinoi ensin myllyn värikkästä historiasta. Sitten pyysimme osallistujia jakaantumaan kahteen suurin piirtein samankokoiseen ryhmään, joista toiset menivät kahvittelemaan ja toiset katsomaan, miten yhä käytössä oleva vesivoimalla toimiva Prunninmylly toimii. Sitten ryhmät vaihtoivat pisteitä, ja lopuksi saatoin ihmiset kotimatalle.

## 5 TAPAHTUMAN JÄLKEISET TEHTÄVÄT

### 5.1 Tapahtuman purku

Kaikissa projekteissa on aloitus, suunnittelu- ja toteutusvaiheet sekä lopetus. Projektin päättämiseen kuuluu usein loppuraportin kirjoittaminen ja päätöstenteon lopettaminen myös henkisellä tasolla. Aina projektin päättyessä lopettamisesta ei kuitenkaan tehdä virallista päätöstä( Kettunen 2009, 181, 182). Pidimme Eura-päivän yhteenvetopalaverin toimeksiantajan kanssa 12.8.2013, alle viikko tapahtuman jälkeen. Palaveri onkin hyvä pitää silloin, kun tapahtuma on vielä tuoreena mielessä ja muistissa, sillä usein järjestäjien mielenkiinto siirtyy tapahtuman jälkeen nopeasti uusiin kohteisiin (Vallo & Häyrinen 2008, 174). Sain muissa tapahtumissa täytetyt palautelomakkeet käsiteltäväkseni ja keskustelimme yleisesti tapahtuman onnistumisesta.

Viimeisen palaverin toimeksiantajan kanssa pidimme 27.9.2013. Puhuimme saaduista palautteista, ja totesimme että palautelomake on sellaisenaan toimiva myös

tulevissa Eura-päivissä käytettäväksi. Palautelomake ei ole liian laaja, ja siinä ei ole tapahtumanjärjestäjien kannalta turhia kysymyksiä. Kysymyksiä pystyisi ehkä vielä yksinkertaistamaan, esimerkiksi lomakkeen kohdan 6, jossa kysytään mitä hyvää tapahtumassa oli ja mitä voisi tulevaisuudessa parantaa, voisi erottaa kahdeksi erilliseksi kysymykseksi.

Puhuimme myös Eura-päivän tulevaisuudesta. Eura-päivän tapahtumaidea pysyy tulevaisuudessa samana, niin että tapahtumia ja tutustumiskohteita on eri puolilla kuntaa ja ohjelma on mahdollisimman monipuolinen. Palautteissa esitettiin toive, että Eura-päivässä olisi yksi päätapahtuma kunnan keskustassa ja muutama pienempi tapahtuma eri puolilla kuntaa. Tällaisessa järjestelyssä olisi se hyvä puoli, että markkinointi ja tiedottaminen olisi helpompi järjestää. Myös Euran paikallislehden, Ala-Satakunnan, tapahtuman jälkeen ilmestyneessä pääkirjoituksessa toimittaja kritisoi tapahtumaa jo liiankin laajaksi (liite 6). Hän esitti, että tapahtumien määrän voisi rajata vaikka viiteentoista kokonaisuuteen, ja Eura-päivillä voisi olla vaihtuvat teemat. Toimeksiantaja sanoi ottavansa nämä mielipiteet huomioon, mutta Eura-päivän konseptia ei olla lähitulevaisuudessa muuttamassa. Tapahtuman luonteeseen on aina kuulunut talkoohenkisyys ja monen eri tekijän yhteistyö, mikä on mahdollistanut myös kulujen ja resurssien tarpeen kohtuullisena pysymisen. Esimerkiksi kuljetusten järjestäminen kohteisiin, jota sitäkin palautteissa toivottiin, ei ole budjetin kannalta realistista. Toimeksiantaja kuitenkin aikoo ottaa palautteet ja toivomukset huomioon, ja tulevaisuudessa kohteiden määrää ja kohderyhmiä pohditaan tarkemmin. (Aalto henkilökohtainen tiedonanto 27.9.2013.)

## 5.2 Palautteiden käsittely

Eura-päivän 2013 palautelomakkeisiin saatiin yhteensä 50 vastausta. Näistä 10 tuli Euran kunnan Internet-sivuilla olleen palautelomake-työkalun kautta, ja loput 40 kirjoitettiin käsin tapahtumapaikoilla. Houkutteenä palautelomakkeiden täyttämiseen oli vastaajien kesken arvottavat ilmaisliput Euran uimahallille. Muutamaan lomakkeeseen olikin laitettu vain yhteystiedot, eikä muuta palautetta ollut annettu.

Palautelomakkeita jaettiin sellaisiin kohteisiin, joihin odotettiin paljon väkeä, kuten kunnantalo, ja joista palautetta erityisesti toivottiin, kuten Panelian kulttuurikävely. Tapahtuman piti myös olla luonteelta sellainen, että palautepiste oli selkeästi näkyvillä ja palautelomakkeeseen oli mahdollista vastata rauhassa. Tämä oli ensimmäinen kerta kun Eura-päivästä kerättiin kirjallista palautetta, ja esimerkiksi Internetin palautteenanto-mahdollisuutta ei juurikaan mainostettu (Aalto henkilökohtainen tiedonanto 16.4.2013).

Saatuani palautteet luin ne ensin läpi ja kirjoitin kaikki saadut vastaukset yhteen tiedostoon. Tässä vaiheessa huomasin, että kaikkiin palautelomakkeen kohtiin oli tullut vastauksia, eli kysymykset olivat olleet onnistuneita. Mikäli kyselylomakkeen jokin kohta kerää paljon epävarmoja vastauksia tai jää kokonaan vastaamatta, voidaan päätellä että kysymys saattaa olla huonosti muotoiltu tai vaikea (Vilkkä 2007, 106). Erittelin vastaukset samaan järjestykseen kuin palautelomakkeen kysymykset, ja työstin niistä raportin, jonka annoin toimeksiantajalle.

### 5.3 Palautteiden analysointi

Saatu palautetta tulee verrata siihen, mikä oli tapahtuman tavoite. Palautteen kerääminen ja analysointi kasvattaa organisaation hiljaista tietoa ja osaamista jokaisen tapahtuman kohdalla. Saatuja palautteita analysoitessa tulee pitää mielessä, että osallistujilta tuleva palaute, myös negatiivinen, on totuudenmukaisempaa kuin se miltä itse järjestäjästä tuntui (Vallo & Häyrynen 2008, 171, 172).

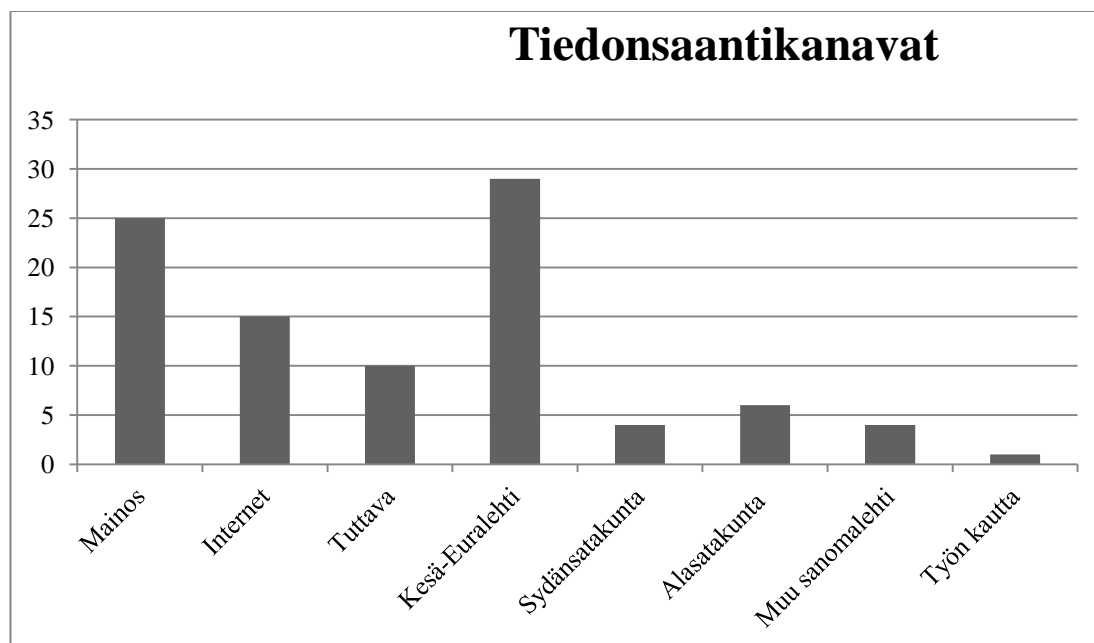
Eura-päivän palautteiden otanta oli melko pieni. Koska Eura-päivä on tapahtumana niin laaja ja moniosainen, on mahdotonta selvittää kuinka monta osallistujaa tapahtumalla oli yhteensä. On kuitenkin selvää, että ne 50 osallistujaa, joilta palautetta saatiin, ovat vain murto-osa koko tapahtuman osallistujamäärästä. Saadut palautteet olivat kuitenkin pääosin positiivisia, ja niistä löytyi myös toimeksiantajalle kiinnostavia parannusehdotuksia. Panelian kulttuurikävelystä sain sekä kirjallista että suullista palautetta.

Palautteista suurin osa, 34 kappaletta, tuli Euran kunnan alueella asuvilta. 11 vastausta tuli lähikuntien, kuten Harjavallan ja Säkylän alueilta, ja loput 5 kauempaa, kuten pääkaupunkiseudulta. Kohteista eniten palautetta tuli Kotkaniemen keskustelutilaisuudesta sekä kunnavirastolta, jossa kirkkoherra Jukka Kemppainen kertoi aikaisemmista euralaisista kirkkoherroista ja Triina Kiviniemi tarinoi lapsuudestaan 50- ja 60-luvun Eurassa. Seuraavaksi eniten palautetta tuli Panelian kulttuurikävelyltä, jossa noin kolmestakymmenestä osanottajasta 9 jätti palautetta.

Seuraavana palautelomakkeissa kysyttiin ”miksi valitsit juuri tämän/nämä Eura-päivän tapahtuman”. Eniten vastauksia tähänkin kysymykseen tuli Panelian kulttuurikävelystä ja kunnanviraston esityksistä. Muista kohteista tuli lähinnä yksittäisiä vastauksia. Vastauksissa toistui selvä kaava; lähes kaikki vastasivat että valittu tapahtuma yksinkertaisesti kiinnosti. Panelian kulttuurikävelyyyn osallistuneet kertoivat olevansa kiinnostuneita paikalliskulttuurista ja -historiasta. Kunnanviraston puhetilaisuuksiin osallistuneilla motiivina oli sekä kiinnostus aiheisiin että kunnanvirastolle pääsemisen helppous, sillä kunnanvirasto sijaitsee Euran keskustassa ja sinne pääsee myös pyörätuolilla. Kiinnostavuuden lisäksi tapahtumien valintaan vaikutti kohteiden uutuusarvo: ”Valitsin tämän, koska en ole aiemmin käynyt noissa (Kauttuan terassitalon) asunnoissa”. Monissa vastauksissa toistui myös halu viettää aikaa perheen kanssa: ”Ruukinpuistossa oli oikein mukava rattailla lasten kanssa, kun ilma oli suotuista! Lapsille mieluisaa oli vierailu Mäkiperen maatilalla. Pienet tiput olivat illan puheenaihe!”

Palautelomakkeessa kysyttiin myös, mistä vastaajat olivat saaneet tietoa Eura-päivän tapahtumista. Tämä oli palautelomaketta laadittaessa tärkeä kysymys, sillä siitä saaduilla tiedoilla voidaan tulevien Eura-päivien kohdalla suunnitella markkinointia tarkemmin. Monissa vastauslomakkeissa oli merkitty usempi kuin yksi tiedonsaantikanava. Kuvioista 4. käy ilmi kuinka paljon mikäkin tiedonsaantikanava oli tavoittanut vastaajia. Eniten vastaajat olivat saaneet tietoa Kesä-Euralehdestä, joka jaettiin ilmaisjakeluna jokaiseen Euran talouteen. Siinä oli selkeä koko sivun kokoinen mainos tapahtumasta. Seuraavaksi eniten lomakkeista oli rastitettu ”mainos”-kohtaa. Valitettavasti vastauksista ei voi päätellä tarkoittavatko vastaajat A3-kokoisia mainoksia, joita vietiin kauppojen ilmoitustauluille ja ulkotauluille, vai kenties Kesä-Euralehdessä ollutta mainosta. Seuraavaksi eniten vastaajat olivat

löytäneet tietoa Internetistä ja kuulleet tuttaviltaan. Muutama vastaaja oli nähnyt Eura-päivästä ennakkojutun paikallislehdissä, ja yksi oli kuullut Eura-päivästä työnsä kautta.



Kuvio 4. Eura-päivän palautteet, tiedonsaantikanavat

Eniten sanallisia vastauksia saatiin kysymyksistä ”Mitä hyvää oli Eura-päivän tapahtumissa? Mitä voisi mielestänne parantaa?”. Palaute oli pääosin positiivista, Eura-päivää kehitettiin monipuolisuudesta ja siitä, että kohteita ja tapahtumia oli joka puolella kuntaa: ”Tapahtuma houkutteli paikalle omia kuntalaisia sekä muualta tulleita. Pääsymaksuja ei kerätty, tapahtumia oli joka puolella.”

Parannusehdotuksia tuli lähinnä tapahtuman tiedotuksesta, jota monen vastaajan mielestä olisi saanut olla enemmän ja selkeämmin. He olisivat halunneet, että tapahtumasta ja ohjelmasta olisi ollut enemmän informaatioita esimerkiksi paikallislehdessä hyvissä ajoin ennen tapahtumapäivää. Kahden vastaajan mielestä tapahtumiin olisi voinut olla yhteiskuljetus, ja kahden muun mukaan ohjelmaa pikkulapsille ja lapsiperheille olisi saanut olla enemmän. Viimeiseksi palautelomakkeessa kysyttiin, olisiko osallistujille ehdotuksia tapahtumiksi ja kohteiksi tuleviin Eura-päiviin. Osa vastaajista nimesi suoraan esimerkiksi yrityksiä,

joihin he haluaisivat tutustua, toiset taas vastasivat yleisemmin toivovansa ohjelmaan esimerkiksi lisää musiikkia tai lapsille suunnattua ohjelmaa.

#### 5.4 Kulttuurikävelyn palautteet

Panelian kulttuurikävelyn onnistumista voi arvioida kahdelta kannalta: suullisesti ja kirjallisesti annettujen palautteiden perusteella. Kirjallista palautetta tuli yhdeksältä henkilöltä noin kolmestakymmenestä osallistujasta. Ne olivat pääasiassa positiivista palautetta, joskin yhdessä palautelomakkeessa toivottiin että kävely olisi ollut pidempi ja laajempi. Palautteista kävi ilmi, että suurin osa osallistujista oli paikkakuntalaisia tai lähikunnista. Heidän motiivinaan osallistumiseen oli kiinnostus paikalliseen historiaan ja kulttuuriin. Osalla syyt osallistumiseen olivat nostalgisia, esimerkiksi eräs osallistuja kirjoitti palautelomakkeeseen: ”Kuulun paikalliseen sukuun, siksi kiinnosti kulkea suvun maisemissa ja tutustua niihin.”

Suullista palautetta sain opinnäytetyön toimeksiantajalta sekä kulttuurikävelyn osallistujilta. Tapahtumasta on aina hyvä kerätä myös suullista palautetta, sillä ihmiset kirjoittavat usein sovinnaisempaa tekstiä kuin mitä he oikeasti ajattelevat (Vallo & Häyrynen 2008, 206). Tässä tapauksessa suullinen palautekin oli positiivista.

## 6 TYÖN LUOTETTAVUUS

Tutkiva asenne on tärkeä säilyttää myös toiminnallista opinnäytetyötä tehdessä. Työhön liittyviä valintoja, niiden tarkasteluja ja perusteluja tulisi avata aihetta koskevan tietoperustan pohjalta (Vilkka & Airaksinen 2003, 154). Opinnäytetyöraporttia kirjoittaessani pyrin käsittelemään sen luotettavuutta koko prosessin ajan.

Vilkka ja Airaksinen (2003) korostavat teoksessaan kolmea näkökulmaa, joiden pohjalta opinnäytetyön tekijä voi omaa työtään arvioida: Työn idea, toteutustapa ja



raportointi. Työn idean arviointiin voidaan lukea kuuluvan työn aihepiiri, idean kuvaus, asetetut tavoitteet, teoreettinen viitekehys ja tietoperusta sekä kohderyhmä. Työn toteutustapaan kuuluvat keinot tavoitteiden saavuttamiseksi sekä aineiston kerääminen. Jos toiminnallisen opinnäytetyön on tehty jokin selvitys esimerkiksi faktatietojen tarkistamiseksi, voidaan sen luotettavuutta arvioida tässä. Kolmas tärkeä arviointikohta on prosessin raportoinnin ja raportin kieliasun onnistuminen (Vilkkä & Airaksinen 2003, 157-159).

Satakunnan ammattikorkeakoulun määrittelemiä opinnäytetyön arviointikohteita on viisi: Aiheen valinta ja lähestymistapa, tietoperustan käyttö, toteutus/prosessi, raportointi, sekä ammattillisen osaamisen kehittyminen. Arviointi perustuu Satakunnan ammattikorkeakoulun suoritussääntöön ja menettelyohjeeseen ME71110 (Satakunnan ammattikorkeakoulun www-sivut 2013). Arviointikohteet ovat siis pitkälti samat kuin Vilalla ja Airaksisella (2003).

Työn aihe ideoitiin yhdessä toimeksiantajan kanssa. Aiheen valinta oli mielestäni onnistunut, sillä se oli ajankohtainen ja toimeksiantajalle hyödyllinen. Panelian kulttuurikävelyä, tai edes sitä vastaavaa tapahtumaa ei ollut Eura-päivän ohjelmassa ennen ollut, vaikka Panelia on ollut osa Euraa jo vuodesta 2009. Aihe oli melko tiukasti rajattu, sillä järjestin vain yhden osa-alueen isommasta tapahtumasta. Koko Eura-päivään palautelomakkeiden laatiminen ja käsitteleminen olivat hyvä lisä, sillä ne toivat opinnäytetyöhön laajuutta ja selvensivät omaa mielikuvaani Eura-päivästä tapahtumana. Työn aihepiiri, eli tapahtuman järjestäminen on laaja ja ajankohtainen, joten lähteitä opinnäytetyön teoreettiselle pohjalle oli runsaasti. Työn luotettavuutta pyrin takaamaan käyttämällä lähteitä monipuolisesti jo työn suunnitteluvaiheessa, kirjoittamalla opinnäytetyöpäiväkirjaa ja raportoimalla tarkasti mitä olen käytännössä tehnyt. Erityisesti opinnäytetyöpäiväkirjan pitäminen osoittautui raportointivaiheessa hyödylliseksi, sillä siitä pystyin tarkistamaan päivämääriä ja tarkastelemaan tapahtuman kehittymistä ideasta lopputoteutukseen.

Varsinaisen tutkimuksellisen selvityksen tekeminen ei ollut opinnäytetyöni aiheen kannalta oleellista. Käyttämäni menetelmä tiedon keruuseen oli muiden lähteiden lisäksi henkilökohtaiset tiedonannot toimeksiantajan kanssa ja Panelian kotiseutuyhdistyksen Jaakko Heiskan konsultointi. Heiltä saamani tiedot

osoittautuivat hyödyllisiksi opinnäytetyön kannalta, joten koin tämän menetelmän sopivaksi tälle työlle. Teoreettisen perustan lähteinä pyrin käyttämään aiheeseen selvästi liittyviä, tuoreita lähteitä. Esimerkiksi kaikki kirjat, joita käytin työn lähteinä ovat 2000-luvulta, jotta niistä saatu tieto olisi ajankohtaista ja luotettavaa.

Opinnäytetyöraporttia kirjoittaessani pyrin kirjoittamaan selkeää ja loogisesti etenevää tekstiä. Pyrin myös yhdistämään teorian ja käytännön niin, että tekstistä kävisi ilmi miten käytössä olleet teoreettiset lähteet liittyivät työn toiminnalliseen osuuteen käytännössä. Raportin kirjoittaminen paransikin kykyäni tuottaa tieteellistä tekstiä, ja itse tapahtuman järjestäminen lisäsi muuten omaa ammatillista osaamistani.

## 7 OMAA POHDINTAA

Tuloksien tarkastelu on tärkeä osa opinnäytetyötä. Opinnäytetyön tuloksia ja tuotosta tulee tarkastella suhteessa tavoitteisiin ja kehittämistehtäviin, ja miettiä mitä olisivat mahdolliset opinnäytetyön aiheeseen liittyvät jatkotoimenpiteet (Satakunnan ammattikorkeakoulun [www-sivut](http://www.satakunta.fi) 2013).

Idean tämän opinnäytetyön aiheesta sain jo alkuvuodesta 2013. Eura on kotikuntani, ja erityisesti Panelian kylä on minulle tuttu osa Euraa. Otin yhteyttä Euran kunnanvirastoon, ja kehitimme yhdessä idean Panelian kulttuurikävelystä osana Eura-päivää. Tavoitteena oli alusta alkaen tuoda lisäsisältöä Eura-päivään lisäämällä ohjattua ohjelmaa kunnan sellaiselle alueelle, jossa vastaavaa ei ole ennen ollut. Aihe oli minulle myös henkilökohtaisesti tärkeä koska isoisäni on aktiivisesti mukana Panelian kotiseutuyhdistyksen toiminnassa.

Tapahtumanjärjestäminen oli minulle opinnäytetyön aloittamisen aikaan vieras mutta kiinnostava aihealue. Aikaisemmin olen seurannut tapahtumanjärjestämistä vain sivullisena tai talkoolaisena, nyt sellainen piti järjestää kokonaan itse. Haastavuutta lisäsi se, ettei kulttuurikävelyä vastaavaa tapahtumaa ollut aikaisemmin järjestetty, ja

sen piti sopia Eura-päivän muuhun ohjelmaan. Tapahtumanjärjestämisestä löytyi onneksi paljon perinpohjaista ja ajankohtaista lähdekirjallisuutta. Pyrin kuitenkin käyttämään lähdekirjallisuudesta vain sellaisia asioita, jotka olivat juuri tämän tapahtuman kohdalla tärkeitä. Koska tapahtuma oli ilmainen ja kunnan järjestämä, en perehtynyt esimerkiksi tapahtuman rahoitukseen tai tuottavuuteen, vaikka niillä olisi ollut käyttämissäni lähteissä suuri painoarvo.

Koska minulla ei ollut aiempaa kokemusta tapahtumanjärjestämisestä, työn ja huomioon otettavien yksityiskohtien määrä yllättivät. Toimeksiantajan yhteyshenkilö kulttuurikävelyn tiimoilta, Johanna Aalto, oli kuitenkin hyvin tavoitettavissa ja avuksi tapahtuman suunnittelussa ja toteutuksessa. Pyrin tekemään työtä itsenäisesti, mutta varmistaen aina välillä häneltä että olemme samoilla linjoilla tapahtuman luonteesta ja toteutuksesta. Sovin esimerkiksi alustavasti Sydän-Satakunnan toimittajan kanssa että Panelian kulttuurikävelystä voitaisiin tehdä ennakkojuttu, mutta varmistin sopiiko se toimeksiantajalle ennen kuin lehtijuttu tehtiin.

Eura-päivän osallistujamääriä ei ole koskaan mitattu, sillä tapahtuma on niin laaja ja moniosainen. Yksi suuri epävarmuustekijä tapahtumapäivän lähestyessä olikin kulttuurikävelyn osallistujamäärä. Kävelylle ei ollut ennakkoilmoittautumista, ja pelkäsin, että esimerkiksi huonon sään sattuessa paikalle ei tulisi yhtään osallistujaa. Sellaisessa tilanteessa olisin joutunut miettimään koko opinnäytetyön aiheen ja lähestymistavan uudelleen. Toisaalta myös liian suuri osallistujamäärä olisi ollut ongelma kulttuurikävelyn kohteiden ja tunnelman kannalta. Toteutunut osallistujamäärä, noin 30 henkilöä, oli juuri sopiva kävelyn puitteisiin.

Palautelomakkeiden laatiminen ja palautteiden käsittely oli lopulta vain pieni osa opinnäytetyötä. Palautetta olisi voinut mahdollisesti saada kerättyä enemmänkin, mikäli palautteenanto-mahdollisuuksia olisi ollut useammissa kohteissa ja Euran www-sivujen palautteenanto-mahdollisuutta olisi mainostettu enemmän. Palautelomakkeen kanssa oli myös tekninen ongelma: Lähetin valmiin lomakkeen word-tiedostona henkilölle, joka tulosti ne tapahtumaa varten. Hänen koneellaan avattuna tiedosto oli avautunut erilaisena kuin itselläni, niin että tulostetuissa palautelomakkeissa rivit hyppivät ja lomake on vaikeaselkoinen. Voidaankin miettiä, kuinka moni jätti palautteen antamatta joko osittain tai kokonaan lomakkeen

vaikeaselkoisuuden vuoksi. Ongelma olisi voitu ehkäistä sillä, että palautelomaketiedosto olisi ollut PDF-muodossa, jolloin rivi-asetukset eivät olisi päässeet muuttumaan. Palautetta kerättiin kuitenkin vasta ensimmäistä kertaa, joten kaikki saadut vastaukset olivat mielenkiintoisia ja toimeksiantajalle hyödyllisiä.

Vaikka järjestämäni tapahtuma ei ollutkaan kovin laaja, uskon opinnäytetyön tekemisen lisänneen ammatillista osaamistani. Järjestin tapahtuman kuitenkin hyvin itsenäisesti, ja opin hyviä apukeinoja projektin hallintaan, kuten tapahtuman toimintaidean laatiminen ja aikataulun tekeminen. Lisäksi tapahtumanjärjestämisen lähteitä tutkiessani sain paljon teoriatietaa myös isompien tapahtumien järjestämisestä.

## LÄHTEET

Aalto, J. 2013. Kuvia kulttuurikävelyiltä 8.6.2013.

Aalto, J. 2013. Hallinto- ja henkilöstöpäällikkö, Euran kunta. Henkilökohtainen tiedonanto 22.3.2013

Aalto, J. 2013. Hallinto- ja henkilöstöpäällikkö, Euran kunta. Henkilökohtainen tiedonanto 16.4.2013

Esite. Esihistorian Eura – kivikaudesta ristiretkiaikaan. 2013.

<http://www.eura.fi/esihistoria/>

Euran karttapalvelu. Päivitetty 21.3.2012. <http://www.karttatiimi.fi/aura/map.php>

Euran kunnan www-sivut. Viitattu 1.9.2013. <http://www.eura.fi/fi/etusivu.html>

Euran seurakunnan www-sivut. Viitattu 1.8.2013. <http://www.euranseurakunta.fi/>

Heiska, J. 2013. Panelian kotiseutuyhdistyksen jäsen. Henkilökohtainen tiedonanto 19.2.2013.

Iiskola-Kesonen, H. 2004. Mitä, miksi, kuinka? Käsikirja tapahtumanjärjestäjille. Suomen Liikunta ja Urheilu ry. SLU-julkaisusarja 10/04

Kauhanen, J., Juurakko, A. & Kauhanen V. 2002. Yleisötapahtuman suunnittelu ja toteutus. Werner Söderström Osakeyhtiö.

Kettunen, S. 2009. 2., uudistettu painos. Onnistu projektissa. WS Bookwell Oy.

Kilpailu- ja kuluttajaviraston www-sivut. 2013. Viitattu 1.9.2013.

<http://www.kkv.fi/fi-FI/>

Paneliankosken Voima Oy:n www-sivut. Viitattu 1.8.2013.

<http://www.paneliankoskenvoima.fi/tervetuloa>

Satakunnan ammattikorkeakoulun www-sivut. Viitattu 4.10.2013.

<http://www.samk.fi/>

Uusi-Seppä, N. Toimittaja. 2012. Satakunnan kulttuuriympäristöt eilen, tänään, huomenna. Satakunnan museon julkaisuja 19/2012.

Vallo, H & Häyrynen, E, V. 2003. Tapahtuma on tilaisuus: opas onnistuneen tapahtuman järjestämiseen. Helsinki. Tietosanoma Oy.

Vallo, H & Häyrynen, E, V. 2008. Tapahtuma on tilaisuus. Tapahtumamarkkinointi ja tapahtuman järjestäminen. Tietosanoma Oy.

Verhelä, P. & Lackman, P. 2003. Matkailun ohjelmapalvelut: Matkailuelämyksen tuottaminen ja toteuttaminen. Porvoo. WS Bookwell Oy.

Vilkka, H & Airaksinen, T. 2003. Toiminnallinen opinnäytetyö. Tammi.

Vilkka, H. 2007. Tutki ja mittaa. Määrällisen tutkimuksen perusteet. Jyväskylä. Kustannusosakeyhtiö Tammi.

## LIITELUETTELO

LIITE 1	PÄIVÄN KÄSIKIRJOITUS
LIITE 2	TAPAHTUMAN TOIMINTAIDEA
LIITE 3	EURA-PÄIVÄN OHJELMAMAINOS
LIITE 4	PANELIAN KULTTUURIKÄVELYN MAINOS
LIITE 5	SYDÄN-SATAKUNNAN JUTTU KULTTUURIKÄVELYSTÄ
LIITE 6	ALASATAKUNNAN JUTUT EURA-PÄIVÄSTÄ
LIITE 7	EURA-PÄIVÄN PALAUTELOMAKE
LIITE 8	KULTTUURIKÄVELYN ESITE

PÄIVÄN KÄSIKIRJOITUS: PANELIAN KULTTUURIKÄVELY 8.6

Ennen kävelyä:

- Ovatko kaikki ovet varmasti auki?
- Rivimyllylle palautelaatikko ja palautelomakkeita
- Tien viereen opaste lähtöpaikasta, lähtöpaikalle esitteitä

klo 16.30	Opaste tien varteen ja alas parkkipaikalle vastaanottamaan osallistujat.
klo 17.00	Esittäytyminen ja esitteiden jako osallistujille sitä mukaan kun saapuvat lähtöpisteelle. Osallistujamäärä ilmoitettava Rivimyllylle, että tietävät keittää riittävästi kahvia. Lähtö kävelylle. Paneliankosken Voima Oy, lyhyt esittely ulkoa.
Klo 17.15	Meijerin esittely ulkoa ja siirtyminen sisätiloihin. Sisällä kotiseutumuseon näyttelyihin tutustumista itsenäisesti.
klo 17.35	Panelian kirkon esittely ulkoa ja sisältä
klo 17.50	Rivimylly, esittely ulkoa (Jaakko Heiska). Jako kahteen ryhmään, joista toinen siirtyy sisälle kahvit telemaan (kahvituksen hoitaa kotiseutuyhdistyksen Terttu Heikkilä) ja toinen menee katsomaan miten vesimylly toimii. Ryhmät vaihtavat paikkoja. Palautteen keruu.
klo 18.20	Hyvää kotimatkaa!



## **TAPAHTUMAN TOIMINTAIDEA: PANELIAN KULTTUURIKÄVELY**

### **Miksi?**

Tavoite: Viihdyttää ja valaista osallistujia, tuoda kylän lähihistoriaa ja –kulttuuria esille. Olla osana Eura-päivää ja tuoda siihen lisäsisältöä.

### **Mitä?**

Tuote/palvelu: Kulttuurikävely, kaikille avoin ja ilmainen opastettu kierros Panelian keskustassa. Sisältää kahvituksen ja osallistujille jaettavaa tietoa kierroksen kohteista.

### **Missä?**

Paikka: Euran kunnassa, Panelian kylässä. Kaikki kohteet ovat n. 1 km säteellä toisistaan. Kierros voisi sisältää seuraavat kohteet: Rivimylly, kirkko, meijeri & kotiseutumuseo, voimalaitos.

Kohderyhmän on helppo saapua ja löytää paikalle. Parkkitilaa on runsaasti kävelyn aloituskohdan lähellä.

Sisä- ja saniteettitilojen kapasiteetti voi olla ongelma, mutta vain jos osallistujia on todella paljon.

### **Milloin?**

Ajankohta: 8.6.2013 (lauantai-päivä). Kellonaika määräytyy muun Eura-päivän ohjelman mukaan. Kesto kävelyllä olisi n. 30 min – 1 h. Ajankohta on valittu koska silloin suuri osa kohderyhmästä on jo kesälomalla.

### **Kenelle?**

Asiakas eli kohderyhmä: Oman kunnan väki, kesälomalaiset (esim. mökkeilijät), ehkä myös lähikunnat?

### **Miten?**

Tapa toimia: Eura-päivän järjestää Euran kunnanvirasto. Kulttuurikävely on vain yksi osa monipuolista kokonaisuutta. Taloudellisten kulujen tulee olla mahdollisimman pienet.

**Mielikuva?**

Järjestävän yhteisön imago: Euran kunta haluaa tapahtumapäivällä vahvistaa kuntalaisten käsitystä Eurasta monipuolisena kuntana.



# PANELIAN KULTTUURIKÄVELY

LAUANTAINA 8.6 klo 17.00

LÄHTÖ MEIJERIN TAKANA OLEVALTA PARKKIPAICALTA

(os. Paneliantie 36, Panelia).

Panelian keskusta on muodostunut Eurajoen Paneliankosken varrelle, ja monet kylän merkittävistä kulttuurikohteista sijoittuvat kävelymatkan sisälle kirkonseudulla. Kierros sisältää esittelyt Paneliankosken voima Oy:n voimalaitoksesta, Osuusmeijeristä ja kirkosta.

Kävely päättyy Rivimyllylle, jossa on myös kahvitarjoilu.

# TERVETULOA!

# Matka Panelian sydämeen

**Eura-päivä:** Kaisa Heiska järjestää lauantaina Panelian keskustassa kulttuurikävelyn osana restonomin tutkimon opinnäytetyötään.

Emma Suominen  
kirjoittaa opinnäytetyöstä.

Alkuvuodesta Kaisa Heiskan matkailualan opinnot Satakunnan ammattikorkeakoulussa olivat edenneet siihen vaiheeseen, että jäljellä oli enää viimeinen tutustutus opinnäytetöiden tekoon.

Mielestä kytty kiinnostus tapahtumajärjestämiseen, joten opinnäytetyönsä aluksi hän otti yhteyttä Euran kuntaan. Yhteyden saavuttua helposti, ja pian ryön aihepiiriä valikoitui Panelia-ohjelman järjestämisen osaksi kesäkuusta Eura-päivä.

**Luopuliseen** muutonsa Panelian kulttuurikävely hioitui kevään aikana.

– Huhtikuun puolivälissä koululla pidettiin suunnitteluseminari. Samoihin aikoihin esittelin viimeistellyn suunnitelman myös kunnan edustajille. Heiko muistee.

Kierroksen valmistelumi-

sen myötä 23-vuotiaan neidon silmät ovat avautuneet entistä enemmän oman syntymäseutun ainelaisuudelle.

Alkukesän vehreä ajankohta myös sopii kulttuurikierrokselle mitä mainioimmia.

– Nyt kun olen kävellyt reitin pari kertaa, olen huomannut, kuinka kaunis varsinkin joen seutu on, kuvailee Heiska, joka opiskelujen myötä muutti Panelista Porin neljä vuotta sitten.

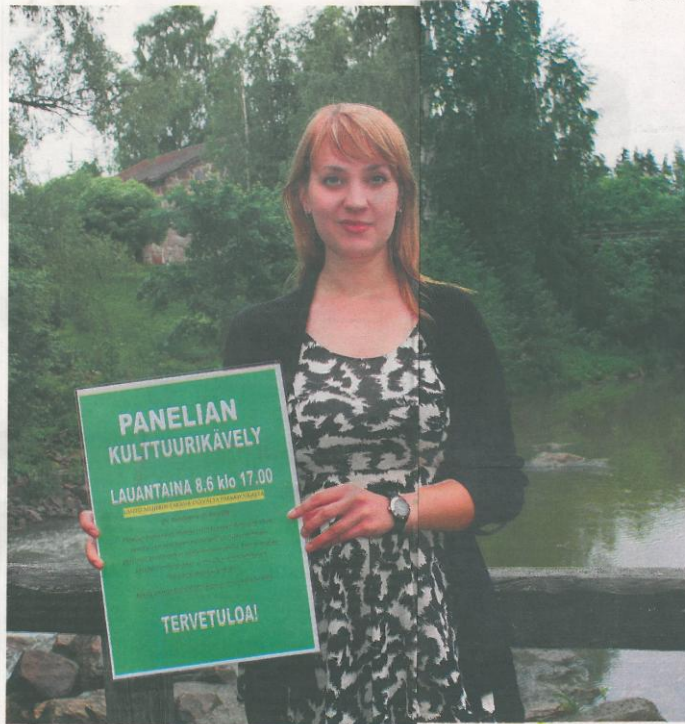
Opinnäytetöiden suunnittelun aloituksesta lähtien oli kuitenkin selvää, että tapahtuman järjestämispaikaksi tulee vanha kotikylä.

– Porissa on muutenkin aika paljon kaikenlaisia tapahtumia. Ja Panelia taas on itselleni tutumpi kuin Kuukainen, hän perustelee.

**Kulttuurin** ja historian täyteen kävely starttaa meij-

rin takapihan parkkipaikalta lauantaina kello 17.

Opaistorin kierroksen aikana käydään keskustan alu-



Kävelykiertos Panelian vehreissä maisemissa. Ensimmäisessä restonomiksi valmistava Kaisa Heiska toivottaa tervetulleiksi mukaan kaikki kylän historiasta ja kulttuurista kiinnostuneet.

EMMA SUOMINEN

## FAKTA

- Eura-päivän ohjelmaa Kuukaisissa ja Paneliassa.
- Kello 10 alkaen Villa Petäjävaara (Simulantie 5, Panelia) peilaavankruuriksi. 65 euron osallistumismaksu sisältää materiaalit, lounaan ja kahvin. Ilmoittautumiset 0400896755. Kartanpöytäkirja ja mukautusohjeet ovat avoimena.
- Kello 12-18 Kuukaisien Wanhassa Pieppilässä teemana hiihtä.
- Kello 12-15 rivimyynti avoimena, kotiseutumuseo kello 12-14.
- Kello 12 Eura-kielimeleto. Lähtö Kanonitukin Melontakeskuksesta osoitteesta Eurantie 20, Eura. Saapuminen Kuukaisiin noin kello 15. Ennakkolmoittautumiset 0505607257 tai 0442529992.
- Kello 15 kiertäjä Kuukaisissa ja Paneliassa. Bussi lähtee LinTapiolan pöydästä.
- Kello 15-17 Mäkipereen maastialue avoimet ovat. Mäkipereentie 35, Kuukainen.

ella voimalaitoksella, kotiseutumuseossa ja kirkossa. Noin tunnin kestävä kulttuurikävely päättyi kahvitarjoiluun kera rivimyyntiä, jossa Kaisan pappi Jaakko Heiska kertoi paikan vaihtokäytöstä menneisyydestä.

**Ilmojen** haluille on lahetetty toive poutaisista keleistä, mutta Kaisa Heiskan mukaan sateetkaan eivät kierrästä kaada.

– Säävaraus ei ole, vaan kierros pidetään joka tapauksessa. Hyvä sää on tietysti toivottua.

Kulttuurikävely lähtee liikkeelle Panelian meijrin takapihan parkkipaikalta 8. kesäkuuta kello 17. Noin tunnin kestävä tapahtuma on ilmainen, eikä siihen tarvitse ilmoittautua etukäteen.





Naapurukset Aino Ollonqvist (vas.) ja Ulla-Majja Heinara ihastelevat Anitta Vaholan (kesk.) ihmettellen puutarhahoitelua ja kasvivuonon hyötykäyttöä. Vierailusta tarttui monta ideaa myös omaan puutarhaan.

## Uusia näkökulmia Euraan

**EURA-PÄIVÄ** \* Kunta muuttui asukkaiden olohuoneeksi, kun Eura-päivän kunniaksi pääsi viettämään aikaa paikoissa, joihin normaalisti ei pääse.

**Eura** - Naapurit

Hietelan siivertäjä, kun uudehollantila herätti henkin purpuritanssin perinettä. Ystävä Eura-päiväsi luoto ja harjoitella



Evelina Sammalahde päivän kohokohta oli ratsailu paikoissa. Hevosen ohjauksella Eura-päivä oli oman tilan tyttö Loviisa Kallio.

puheenjohtaja ja tanssin ihminen esittivät Nina Aho-

Jeffertin. Alun perin purpuri esitettiin satukuntauksella, josta tanssin johtajilla on ollut erilaisia ideoita. Ullanpuolen urakka kiviä on voinut hahmottaa kestä

tutuja. - Meidän esityksemme on muokattu yhteistyötyökaluiksi, ja se esitellään seuraavan

keran Kaustien musiikki-

juhlilla, Nina Aho-jeffertin. Hänen kanssaan purpurin perinettä uudelleen elävöittänyt on työskennellyt ohjelmasta myös Kaustien kulttuuripäällikkö Nina Kupari.

- Omaa aluetta perinnettä ei saa jättää unohtamaan, vaan sitä pitää pitää vartin nostaa esille, Nina Kupari sanoo.

”

Olen luonteeltani utelias, joten onhan tämä hienoa, kun saa luvan kanssa tulla katselemaan.

Ulla-Majja Heinara



Euralainen Venla Vähälampi ihastelee Mäkelän tilalla pöytäin keltainen broilerintuotantoa. Eläinten näkemistä oli odotettu ja aamusta alkuun.



Eura-päivän ajat yrityksen toiminta herätti, että josta.

venna avasi kaapeliteollisuuden näköalastaan Sankariin Cable Service Oy. Monelle vierailijalle oli viera, eikä englanninkielinen nimi vielä paljastunut, että S:n senne näillä tehdään. - On harvinaista se opastetulle kiertokululle, euralainen juha Yläkallio kiitteli toimintajohdaja Harri Kallian vieraista yrityskier-

Ulkokohteet

Eura-päiväsi kiertueen kukaan, joten hän halusi ehdottaa paikan saapajan jalkaan, sinä Naana Vähälampi naurah-

ti Sofia Vahlanpuolisoita kunnassa.

Isäntä Ulla-Majja Heinara hienon myyjäisenä kutsu-

tti Eura Vahlan puutarhassa, kaikkialla ja hyötykäyttöä jolla olivat saapuneet ih-

meään muun muassa kaun-

tuksia, saapuneet Aino Ollonqvist ja Ulla-Majja Heinara.

- Lapset ovat koko päivän kyselle, että koska tulla ei-

ken lähdetään. Sofia-tyttö pel-

käsi auttavansa hevosen kukaan, joten hän halusi ehdottaa paikan saapajan jalkaan, sinä Naana Vähälampi naurah-

ti Sofia Vahlanpuolisoita kunnassa.

Kaustien keskipäiväsi kutsu-

tti myös Marimeila kutsu-

tti Eura Vahlan puutarhassa, kaikkialla ja hyötykäyttöä jolla olivat saapuneet ih-

meään muun muassa kaun-

tuksia, saapuneet Aino Ollonqvist ja Ulla-Majja Heinara.

- Lapset ovat koko päivän kyselle, että koska tulla ei-

ken lähdetään. Sofia-tyttö pel-

käsi auttavansa hevosen kukaan, joten hän halusi ehdottaa paikan saapajan jalkaan, sinä Naana Vähälampi naurah-

ti Sofia Vahlanpuolisoita kunnassa.

Kaustien keskipäiväsi kutsu-

tti myös Marimeila kutsu-

tti Eura Vahlan puutarhassa, kaikkialla ja hyötykäyttöä jolla olivat saapuneet ih-

meään muun muassa kaun-

tuksia, saapuneet Aino Ollonqvist ja Ulla-Majja Heinara.

- Lapset ovat koko päivän kyselle, että koska tulla ei-

ken lähdetään. Sofia-tyttö pel-

käsi auttavansa hevosen kukaan, joten hän halusi ehdottaa paikan saapajan jalkaan, sinä Naana Vähälampi naurah-

ti Sofia Vahlanpuolisoita kunnassa.

Kaustien keskipäiväsi kutsu-

tti myös Marimeila kutsu-

tti Eura Vahlan puutarhassa, kaikkialla ja hyötykäyttöä jolla olivat saapuneet ih-

meään muun muassa kaun-

tuksia, saapuneet Aino Ollonqvist ja Ulla-Majja Heinara.

- Lapset ovat koko päivän kyselle, että koska tulla ei-

ken lähdetään. Sofia-tyttö pel-

käsi auttavansa hevosen kukaan, joten hän halusi ehdottaa paikan saapajan jalkaan, sinä Naana Vähälampi naurah-

ti Sofia Vahlanpuolisoita kunnassa.

Kaustien keskipäiväsi kutsu-

tti myös Marimeila kutsu-

tti Eura Vahlan puutarhassa, kaikkialla ja hyötykäyttöä jolla olivat saapuneet ih-

meään muun muassa kaun-

tuksia, saapuneet Aino Ollonqvist ja Ulla-Majja Heinara.

- Lapset ovat koko päivän kyselle, että koska tulla ei-

ken lähdetään. Sofia-tyttö pel-

käsi auttavansa hevosen kukaan, joten hän halusi ehdottaa paikan saapajan jalkaan, sinä Naana Vähälampi naurah-

ti Sofia Vahlanpuolisoita kunnassa.

Kaustien keskipäiväsi kutsu-

tti myös Marimeila kutsu-

tti Eura Vahlan puutarhassa, kaikkialla ja hyötykäyttöä jolla olivat saapuneet ih-

meään muun muassa kaun-

tuksia, saapuneet Aino Ollonqvist ja Ulla-Majja Heinara.

- Lapset ovat koko päivän kyselle, että koska tulla ei-

ken lähdetään. Sofia-tyttö pel-

käsi auttavansa hevosen kukaan, joten hän halusi ehdottaa paikan saapajan jalkaan, sinä Naana Vähälampi naurah-

ti Sofia Vahlanpuolisoita kunnassa.

Kaustien keskipäiväsi kutsu-

tti myös Marimeila kutsu-

tti Eura Vahlan puutarhassa, kaikkialla ja hyötykäyttöä jolla olivat saapuneet ih-

meään muun muassa kaun-

tuksia, saapuneet Aino Ollonqvist ja Ulla-Majja Heinara.

- Lapset ovat koko päivän kyselle, että koska tulla ei-

ken lähdetään. Sofia-tyttö pel-

käsi auttavansa hevosen kukaan, joten hän halusi ehdottaa paikan saapajan jalkaan, sinä Naana Vähälampi naurah-

ti Sofia Vahlanpuolisoita kunnassa.

Kaustien keskipäiväsi kutsu-

tti myös Marimeila kutsu-

tti Eura Vahlan puutarhassa, kaikkialla ja hyötykäyttöä jolla olivat saapuneet ih-

meään muun muassa kaun-

## Eura-päivänä riitti vilskettä



Yksi Eura-päivän kohokohtia oli Euran uudistetun purpurin ensimmäinen esitys.

Kuva: Maija Männistö

Viime lauantaina vietetty Eura-päivä tarjosi jälleen runsain mitoin nähtävää niin paikkakuntalaisille kuin naapureillekin. Kun sääkin suosi, väki liikkui ja tutustui joukolla eri kohteisiin.

Päivän aikana alueen asukkailla oli mahdollisuus tutustua Euraan ja euralaisuuteen jälleen pintaa syvemmältä – peräti 20 kohteeseen ja tapahtuman kautta.

Eura-päivän perusajatuksena on alusta lähtien ollut tehdä tunnetuksi euralaista elämäntapaa, yrittäjyyttä ja harrastustoimintaa sekä avata ovia sellaisiin paikkoihin, joihin normaalisti ei pääse. Sen sijaan juhlat ja juhlapuheet on tästä päivästä ha-

luttu jättää kokonaan pois.

Tämä valinta on ollut ilmeisen onnistunut, sillä paikkakuntalaiset ovat ottaneet Eura-päivän selvästi omakseen, odottavat sitä ja kiertävät innolla sen tapahtumissa ja kohteissa vuodesta toiseen.

Eura-päivän konsepti on vajaan kymmenen vuoden aikana siis hyväksytty havaittu ja kiitettävä, eikä kaipaakaan suurta korjausta. Ainoa asia, jota ehkä kannattaisi nykyistä tarkem-

min harkita, on ohjelmaan otettavien tapahtumien ja tutustumiskohteiden määrä.

Nykyisin, kun yhteen päivään on niputettu yli 20 tapahtumaa ja kohdettu ympäri laajaa kuntaa, aletaan olla tilanteessa, että ihmiset eivät millään ehdi kiertää kaikissa haluamissaan paikoissa. Tämä voi johtaa siihen, että samanaikaisesti eri puolilla kuntaa järjestettävät tapahtumat alkavat syödä yleisöä ja huomiota toinen toisiltaan.

Tähän asti Eura-päivää on koostettu sillä ajatuksella, että annetaan kaikkien kukkien kukkia. Nyt siitä olisi ehkä jo aika luopua ja rajata tapahtumien määrää vaikkapa kymmeneen-viiteentoista – ja kenties hieman teemoittelakin eri vuosien tapahtumia. \*

EURAPÄIVÄN PALAUTEKYSELY

Nimi: \_\_\_\_\_

Postiosoite: \_\_\_\_\_

Missä Eurapäivän kohteissa vierailit?

- ☐ Vesipeuhupäivä urheilutalolla
- ☐ Hinnerjoen kirjasto
- ☐ Kauttuan nuorisotalo
- ☐ Panelian kulttuurikävely

- ☐ Kauttuan Terassitalon asunto
- ☐ Kunnanvirasto
- ☐ Kotkaniemi
- ☐ Muu, mikä: \_\_\_\_\_

Miksi valitsit juuri tämän Eurapäivän tapahtuman?

Mistä sait tietoa Eurapäivän tapahtumista?

- ☐ Mainoksesta
- ☐ Internetistä

- ☐ Tuttavalta
- ☐ Kesä-Euralehdestä
- ☐ Muu, mikä: \_\_\_\_\_

Mitä hyvää oli Eurapäivän tapahtumissa? Mitä voisi mielestänne parantaa?

Millaisia tapahtumia toivoisit tuleviin Eurapäiviin? Onko sinulla ehdotuksia paikoista, joihin ei normaalisti pääse tutustumaan?

Kiitos vastauksistanne! Palautelomakkeeseen vastanneiden kesken arvotaan 10 kpl lippuja Euran uimahalliin.



Esitteen taka- ja etukansi



Esitteen sisäsivut